



## Otoño ferial de innovación, industria 4.0 y salud

La celebración del ESC Congress, el congreso de cardiología más importante del mundo, dio el pistoletazo de salida al calendario del segundo semestre de Fira de Barcelona, que viene con novedades y un gran volumen de actividad: 35 salones y eventos en agenda, entre los que destacan aquellos relacionados con la industria más tecnológica y el campo de la salud.

En concreto, Fira lanzará la Barcelona Industry Week, plataforma ferial relacionada con la innovación y la llamada cuarta revolución industrial, que reunirá simultáneamente ocho eventos profesionales del 2 al 6 de octubre en el recinto de Gran Vía: Expoquímica, Eurosufas, Equiplast, World Chemical Summit, World Congress of Chemical Engineering, Smart Chemistry, Smart

Future, In(3D)ustry (impresión 3D) y IoT Solutions World Congress (Internet de las Cosas). En conjunto, reunirán a un millar de empresas expositoras, 850 ponentes y más de 50.000 visitantes.

De los eventos del segundo semestre también destacará la celebración de Smart City World Congress y Smart Mobility World Congress, Piscina & Wellness Barcelona, Barcelona Games World, Salón Náutico de Barcelona, World Routes, IBTM World, Arnold Classic Europe y Salón del Manga, entre otros.

Durante la segunda mitad del año se producirá asimismo una importante concentración de eventos médicos y tecnológicos. Tras el Congreso Europeo de Cardiología, le siguen los congresos organiza-

dos por la Sociedad Europea de Cardiología (UEG Week con más de 10.000 especialistas), la Sociedad de Quemados y de Resonancia Magnética, así como los encuentros corporativos de las multinacionales tecnológicas SAP y VM Ware.

### Crece la presencia en el exterior

Fira de Barcelona continuará este otoño impulsando su presencia en el exterior. En total, en el segundo semestre se coorganizarán cinco salones en otros países: Smart City Expo en Kioto y por primera vez también en Buenos Aires; y dos nuevos certámenes en Cuba relacionados con las energías renovables y la seguridad; además de servicios de consultoría en varios países.



La primera semana de octubre tendrá lugar la Barcelona Industry Week

## Cultura y espectáculos

### «La visita inesperada» de Agatha Christie



La genial Agatha Christie en el Teatre del Raval

dramáticas y de este modo hemos podido volver a disfrutar de algunos de sus títulos en el teatro Apolo y, más recientemente, en el Teatre del Raval, un local que por sus dimensiones y ambiente se ajusta perfectamente a ese tipo de espectáculo.

Más de un año permaneció en dicho último local «Testimoni de càrrec», lo que acredita tanto la longevidad de la obra de Agatha Christie, como el buen hacer de la compañía y la imaginación que se puso en una nueva versión que ofrecía como aliciente suplementario la posibilidad de que algunos espectadores participaran como jurado de la trama. Aquel éxito ha dado lugar a que la nueva temporada se reinicie con otro texto de la genial escritora policíaca inglesa. En este caso, «La visita inesperada», en versión catalana y bajo dirección de Pau Guix. Si en el caso anterior se estimuló a los espectadores con su participación directa, en éste se les invitará a intentar poner en juego su perspicacia descubriendo en el intermedio de la función quién ha sido el asesino, puesto que el punto de partida de todos los textos de Christie es siempre un crimen y el juego, el descubrimiento de su autor, algo que el lector o espectador no conoce sino al final de la obra. Entre los que lo acierten se sorteará una cena para dos personas y una invitación para asistir de nuevo al teatro del Raval.

#### «Gente casi perfecta. El mito de la utopía escandinava»

A caballo entre dos mundos insertos en el mismo continente, pero harto distintos entre sí, el periodista inglés por su origen y el escandinavo por su lugar de residencia a par-

tir del matrimonio con una mujer danesa Michael Booth se preguntó a sí mismo sobre las peculiaridades de este último universo al que, como dice en su libro «Gente casi perfecta. El mito de la utopía escandinava» (Capitán Swing) «independientemente de a dónde acudiera en busca de información, no lograba escapar de la cobertura casi exclusivamente aduladora de todo lo que fuera escandinavo».

Para documentarse sobre ese mundo presuntamente ideal, que aparece en los primeros puestos de todos los rankings mundiales de desarrollo y bienestar de vida, leyó, buscó información, viajó por los cinco países y se entrevistó con numerosas personas, desde encopetados políticos y destacados profesores e intelectuales a gente de la calle. Y advirtió las diferencias entre cada uno de ellos, unidos durante siglos por una historia común. «Encuentro -opina- a los daneses, suecos, finlandeses, islandeses e incluso a los noruegos absolutamente fascinantes... aunque también más raros que un perro verde».

De Dinamarca dice que, perdida la mayor parte de su territorio, se caracteriza por un «orgullo modesto» que califica de «parroquialidad», pero cuyos habitantes son vistos por los demás como los más alegres y despreocupados de la comunidad escandinava. De Islandia destaca el carácter endogámico de una sociedad con escaso número de habitantes y el peligro que conlleva de «corrupción incestuosa», así como el duro medio natural y su posible relación con los descalabros económicos sufridos por el país. Los noruegos son un pueblo muy amante de la naturaleza, que tuvo dificultades para construir, tras su independencia, una identidad nacional, lo que ha provocado un «nacionalismo público» que se traduce en una irreprimible obsesión por disfrazarse con trajes regionales y a dificultades en la aceptación de los inmigrantes, con la aparición de un fuerte sentimiento antiislamista. Finlandia merece el elogio más apasionado de este autor, que le califica de «genial». Su ausencia de conflictividad acaso sea debida a la escasa diversidad étnica y parva presencia de inmigrantes. Son gente que ama el silencio y habla poco -la «mudez finlandesa»-, se socializa en las saunas y no bebe más alcohol que la media de otros países, aunque lo consume «de una sentada». Y Suecia es la «pieza central del rompecabezas nórdico»... (porque) éste

es el país que ha contribuido más que ningún otro a definir como ve el resto del mundo a Escandinavia: modernos, liberales, colectivistas y más que aburridos».

No todos son alabanzas puesto que recuerda que estos países se enfrentan a una población envejecida, estados de bienestar chirriantes, la integración continuada de las poblaciones inmigrantes y una desigualdad cada vez mayor aunque... no dejen de formar parte de Escandinavia, el lugar envidiablemente progresista, armonioso, pacífico y rico que es desde hace mucho tiempo.

#### «Refugees. Playing cards»

Un libro es una magnífico objeto para formar, educar y/o entretener. Pero también para provocar y suscitar emociones y generar inquietudes, como han deseado hacer Jesús Martínez (texto), Iván Llop (fotos) y Clara Martín (producción) con «Refugees. Playing card» (Editorial Carena) que es algo más que un libro, puesto que va acompañado de una baraja de cartas un tanto especial.

En efecto, los tres coautores se han propuesto poner de relieve una tragedia que no por conocida y tratada diariamente a través de los medios de información deja por ello de ser menos grave: la de los migrantes que huyen de su tierra natal por diversas razones. La visita realizada a los alrededores del campo griego de Idomeni cuando éste fue cerrado por las autoridades griegas les enfrentó a unos colectivos, generalmente agrupados según sus orígenes nacionales, que sobrevivían en condiciones de hacinamiento, insubridad, precariedad y desesperanza.

En torno a ellos, una serie de objetos banales, a veces puros desperdicios, pero que podían adquirir en manos de uno de esos migrantes una lectura diferente. Y de ahí salió una colección de fotos en cada una de las cuales un migrante sostiene y exhibe uno de esos objetos.

PIDAL

