

Cuestionario albino de Carena

24 preguntas con derecho de admisión

1. La sinopsis de su obra, en una palabra. *Lucha*.
2. ¿Cuántas veces se le ha pasado por la cabeza tirarse al mar cuando la escritura no fluye en su magín? Solo una vez. ¿Si tuviera qué matar su libro, cómo lo haría? En la hoguera.
3. ¿En qué piensa cuando está sentado frente al mar? En bancos de peces.
4. ¿Se puede ser mala persona y buen escritor? Depende de la definición, pero diría que difícilmente. ¿Por qué? Porque las malas personas suelen ser o ignorantes o egocéntricas o las dos cosas.
5. ¿Cómo oficia su escritura: cuál es la liturgia que sigue para ponerse a escribir? Coger un bolígrafo y varios papeles. ¿Con qué droga su imaginación? Con poesía. ¿Cómo prepara sus tramas? Pensando acostada.
6. ¿Cómo hace que la inspiración no le abandone? No pensar mucho en ella.
7. ¿En qué año dejó de lado la máquina de escribir? No llegué a usarla.
8. ¿Se hubiera imaginado de joven que algún día escribiría un libro? No.
9. ¿Qué quería ser cuando tenía siete años? Abogada como Ally Mcbeal.
10. ¿Qué le dice a su pareja, o, en su defecto, a su canario, cuando no le hace ni caso porque está en el escritorio componiendo? “Te aviso cuando acabe”.
11. ¿En qué piensa cuando oye la palabra *bestseller*? En galletas americanas.
12. ¿Existe una burbuja editorial? He oído que sí. ¿Cómo pincharla? O se aumenta el número de lectores o se es más selectivo con las publicaciones. ¿Cómo sabe distinguir los buenos de los malos? Los buenos te dejan señal.
13. ¿Si usted fuese un señor editor, apostarí por usted mismo? Probablemente no.
14. ¿Qué le diría a un chico de veinte años que entra en una librería para comprar su libro? “Cuidado que es denso”.
15. ¿Qué libros recuerda haber visto o leído en casa de sus padres? *Demian*, de Hermann Hesse.
16. ¿Cuál es la función más cómica que ha visto que un libro ejerciera, quitando su función de proporcionar solaz en la lectura? Alimentar el fuego para hacer barbacoa.
17. ¿Qué libro regalaría a su princesa para conquistarla, con la pista de que Letizia obsequió a Felipe con *El doncel de Don Enrique El doliente*? *El Spleen de París*, de Baudelaire.
18. ¿A qué sabe un capítulo bien cerrado? A chocolate negro del 73%.
19. ¿En qué momento del acto de creación, los personajes empiezan a andar solos? En el momento en el que los piensas.
20. ¿Con qué asocia el concepto de la *libertad de expresión*? Con palabras.
21. ¿Habría publicado en su día la ópera prima de Hernán Migoya *Todas putas*? No la he leído, pero por qué no. ¿Por qué? Todo libro merece ser publicado.
22. ¿Por qué en España se lee tan poco? Porque en los colegios obligan a leer.

23. ¿Cuál es el sitio más disparatado en el que ha visto a alguien leyendo? ¿Se acuerda del título del libro? Frente a un portal, dentro de un saco, con el gorro y los guantes puestos. El título no lo descifré, estaba en húngaro.
24. ¿Se pueden vender libros sin estar en Facebook? Claro.