

L'acomodador

Juan Bibian



"Maixabel"
(2021)

Quan a Iciar Bollain li proposaren fer una pel·lícula sobre Maixabel Lasa, va sentir una gran responsabilitat, però també l'impuls i l'energia necessàries per entregar-se completament a aquesta història. L'havia impressionat molt llegir sobre les trobades que es van produir entre etarres peneditos i els familiars de les seves víctimes, i en aquest sentit, la vídua de Juan Mari Jáuregui, Maixabel, s'havia convertit en una figura de referència, doncs va ser de les primeres en atrevir-se a posar-se davant els assassins del seu marit. - "Em semblava molt dolorós el camí que havien recorregut les dues parts fins a arribar a aquest moment. És colpidor que una víctima del terrorisme s'assegui a parlar amb la persona que més mal li ha fet a la seva vida" va comentar la directora en roda de premsa. Des que van conèixer Maixabel Lasa, tant la guionista Isa Campo com Iciar Bollain es van enamorar d'ella, de la seva forma de ser, de la seva serenitat, de la seva fortalesa. Tenien clar que la pel·lícula devia portar el seu nom.

A la pel·lícula, Maixabel és Blanca Portillo, imponent, i Ibón Etxebarreta és Luis Tosar a la façna. Ells són la cara i la creu d'un conflicte que encara té moltes ferides obertes; per aquesta raó, Bollain creu que és imprescindible explicar aquesta història, per seguir sanant la convivència en un moment en el que els discursos d'odi es propaguen per tot el món. La pel·lícula és un al·legat brutal contra la violència. Iciar Bollain remou, fa mal, incomoda. Obliga a recordar i a indignar-se. Aconsegueix que ens replantegem sentiments i prejudicis. És una pel·lícula reflexiva i necessària, que toca temes complicats i que busca la reconciliació abans que l'odi i el conflicte. ■

Retahílas

Mar Montilla



Seudónimos

La literatura está llena de obras publicadas bajo seudónimo. Las razones que pueden inducir a alguien a no firmar con su verdadero nombre son muy diversas, ¿pero sabíais que ocultar que es mujer es una de las principales? Sin ir más lejos Víctor Català, autor de novelas como *Solitud*, esconde la identidad de Caterina Albert. Y la verdadera pluma que dio vida a *La gaviota* no fue la de Fernán Caballero sino la de Cecilia Böhl. Detrás de la decisión de adoptar un apodo masculino hay un sinfín de anécdotas. ¿Os cuento algunas? Una joven profesora inglesa pidió opinión sobre sus escritos a Robert Southey. Respuesta del poeta: «La literatura no puede ser asunto de la vida de una mujer, y no debería ser así». Aquella muchacha no se rindió. Publicó como Currer Bell y alcanzó un gran éxito con su novela *Jane Eyre*. Hoy la conocemos por Charlotte Brönte. También sus hermanas recurrieron al seudónimo: Emily —*Cumbres borrascosas*— como Ellis Bell y Anne —*Agnes Grey*— como Acton Bell. El caso de la francesa Colette, autora de *El fanal azul*, fue aún peor: ella escribía y su esposo, un tal Henry Gauthier-Villars, firmaba los libros, llevándose todo el mérito. Sobre *Frankenstein*, de Mary Shelley, dijeron que era imposible que una mujer hubiese concebido un relato tan espeluznante y adjudicaron la autoría a su marido Percy. Incluso en una época más reciente, antes de que la autora de *Harry Potter* cerrara el contrato con su editor, este le pidió que no firmara como Joanne sino como J. K. Rowling, para evitar la reticencia de los lectores potenciales al saber que era mujer. ■

L'L10 estrena tres noves estacions

El diumenge, 7 de novembre, es posaran en marxa les estacions del Port Comercial/La Factoria, Ecoparc i ZAL/Riu Vell, ubicades a la Marina del Prat Vermell.

Aquestes estacions, amb la ja existent de Zona Franca, donaran servei a la Zona Franca industrial. La construcció ha suposat una inversió de 120 milions d'euros i s'estima rebre un milió de pas-

satgers a l'any. Es tracta d'un nou avanç en el pla per completar la construcció del tram Sud de l' L9 i l'expansió cap al polígon de la Zona Franca, que correspon a l' L10 Sud.

Així doncs, l'L10 Sud passarà de vuit estacions a 11 i, en total, l'L9 i L10 sumaran 32 estacions al llarg de 37,5 quilòmetres. ■

amic ficcions
L'AVENTURA DE CREAR HISTÒRIES

14a EDICIÓ

FEM DE L'ESCRITURA UN JOC...

Si ets alumne de 3r o 4t d'ESO, Batx. o CFGM, inscriu-te fins al 7 de febrer de 2022 a:

www.ficcions.cat

Participa i guanya!

- PlayStations
- iPhones Smartphones
- iPads
- Auriculars sense fils

Organitza: **amic** associació d'empreses i informació i comunicació

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Amb la col·laboració de: EDITORIAL BARCELONA FUNDACIÓ CARULLA

CONSELLERIA DE FONS EUROPEUS UNIVERSITAT DE VALÈNCIA DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA

GENERALITAT VALENCIANA

Jesús Martínez reconegut amb el premi Montserrat Roig



Marta Campos

El passat dimarts, 19 d'octubre, l'Ajuntament de Barcelona va lliurar els Premis Montserrat Roig a la comunicació i periodisme social de Barcelona 2020.

En aquesta edició la participació ha arribat a les 66 candidatures: 41 en l'àmbit del periodisme social, 15 en comunicació social i 10 en la promoció de la investigació periodística. Cada una de les distincions va ser dotada de 8.000 euros i un premi especial sense dotació econòmica.

El premi al periodisme social se'l van endur Jesús Martínez i Marc Javierre-Kohan pel seu treball "TIME: Jacint Ferrer, el desahucio del segle". El jurat va destacar positivament "l'enfocament diferent del desnonament".

Jesús Martínez, destacat periodista de l'àmbit social, veí i col·laborador del diari

La Marina, explica que el desnonament de Jacint Ferrer "va remoure moltes consciències, poc abans de l'arribada de la pandèmia". A més, es va mostrar satisfet per la feina feta i assegura que "haver guanyat el premi és un al·licient per continuar explicant històries a peu de carrer".

Així mateix, el premi de comunicació social el va rebre la campanya #AmbTu-SeguimEnMarxa del Centre d'Acollida Assís. En la categoria d'investigació periodística va ser guardonat el projecte "Pandemics: l'adolescència en temps de coronavirus". Pel que fa a la categoria de l'impacte de la COVID-19, el guardó se'l va endur el projecte "TECDORA Tecnologia i Dona Raval. Mapa digital femení d'un barri en pandèmia". Finalment, el reconeixement especial el va rebre el diari digital "Social.cat" per "ser un referent periodístic al sector social". ■



BRACAFÉ
1929

Carrer Minería, 12 08038 Barcelona
www.bracafe.com