

Jesús Martínez

# BARCELONA DENUNCIA



Prólogo

LUIS BENVENUTY



Ediciones La Lluvia






**Ediciones La Lluvia**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser efectuada con la autorización de los titulares, con excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra

[www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) <http://www.conlicencia.com>;

91702 19 70 / 93 272 04 47

Primera edición: julio 2015

 **Ediciones La Lluvia** es marca registrada  
de Edicions i produccions multimèdia Els Llums SL

© Jesús Martínez

© de esta edición: Edicions i produccions multimèdia  
Els Llums SL

Ediciones La Lluvia  
Urgell 52 entresuelo I<sup>a</sup>  
08011 Barcelona  
[www.edicioneslalluvia.com](http://www.edicioneslalluvia.com)  
[edicioneslalluvia@edicioneslalluvia.com](mailto:edicioneslalluvia@edicioneslalluvia.com)

ISBN: 978-276591569-0

**Jesús Martínez**

# **Barcelona denuncia**

**Doce denuncias sociales**

**Testigos directos e indirectos de delitos, infracciones  
y hechos deleznable**



**Ediciones La Lluvia**



Cataluña: 1,8 millones de pobres, según Foessa

En Cataluña, 1,8 millones de personas viven en situación de pobreza y riesgo de exclusión social, de los que 685.000 necesitan ayuda urgente, según el informe de la Fundación Foessa, elaborado en colaboración con Cáritas. Según este estudio, del 2013, hay 570.000 hogares en situación de exclusión social, y 200.000 requieren atención de urgencia.

Breve del diario La Vanguardia,  
del 1 de marzo del 2015

La mayoría de primeros ejecutivos del Ibex  
aumentaron su sueldo en el 2014

La gran mayoría de los primeros ejecutivos de las empresas del Ibex que ya han comunicado los emolumentos de su consejo a la CNMV recibieron una remuneración superior en como mínimo el 2,75% a la del 2013. [...] José Miguel García, consejero delegado de Jazztel, ganó 14,56 millones de euros en el 2014.

Artículo del diario La Vanguardia,  
del 1 de marzo del 2015





# ÍNDICE

Prólogo .....	11
Los perdedores .....	11
Port de Barcelona.	
Señor de los Prolegómenos: Cocaína .....	13
Poliomelitis. J. L.: La matanza.....	19
Centro de Internamiento de Extranjeros.	
Sargis Hakobyan: La condena .....	25
Barrios de Barcelona.	
Jaume Fabre Fornaguera: L9. Tierra ignota.....	31
Comercios históricos.	
Ramon Oliveras Deulofeu: 2014 .....	37
Notario de la actualidad.	
Juan José López Burniol: ‘No retorno’ .....	45
Universitat de Barcelona.	
Antonio Aguilera Pedrosa: El ángel satánico .....	53

Camp de la Bota.	
Josep Romeu Redondo: Fusilamientos .....	61
Biblioteques de Barcelona.	
Julián Figueres: Director Wilkins .....	69
Profesiones liberales. J. F. R.: SS .....	75
Dibujante. Juan Carlos Azagra: En venta .....	81
Ateneu Enciclopèdic Popular.	
Manel Aisa i Pàmpols: 'Salut' .....	91

## Prólogo

### LOS PERDEDORES

Un día encontrarán su cuerpo en la falda de la montaña de Montjuïc más cercana a la Zona Franca. La policía detendrá a un indigente. El asunto pasará de puntillas por los medios de comunicación. Al poco, muy pocos lo recordarán.

Jesús Martínez siente fascinación por los perdedores. Pero no se trata de una fascinación llena de épica. La suya es una fascinación científica. Martínez da voz a las víctimas de todas las injusticias que se encuentra porque está convencido de que de este modo hallará el talón de Aquiles de nuestro sistema, y que luego podrá destruirlo.

Porque para Martínez los perdedores y la injusticia no son ni accidentes ni desajustes que corregir. Según él, los perdedores son el combustible de nuestro modo de vida; y la injusticia, el principio físico que hace posible que funcione su motor. Sin ellos, tendríamos que vivir de otro modo.

Aquí, en estas entrevistas, Jesús nos demuestra que todos somos culpables.

Luis Benvenuty, periodista y escritor



# Port de Barcelona. Señor de los Prolegómenos: Cocaína

Diligencia número: 0001/2014

Hora y fecha: 11.23 horas del 5 de noviembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Bar Llopart, en Guadiana, 28, a las  
11.35 horas del 5 de noviembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser el Señor de los Prolegómenos, nacido el día del Humus del año de los Mineros en un lugar sureño, hijo de José y de María, con DNI (España) número 12345678-A; con domicilio por fijar, número el que le toque, puerta la que se abra, en Barcelona (Barcelonès), y teléfono 678 9XX XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción el Señor de los Prolegómenos para denunciar los hechos siguientes.

...Que es trabajador funcionario del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, como inspector de control de alimentos en la aduana del Port de Barcelona, en los siguientes muelles: Príncep d’Espanya, Adossat, Catalunya-Hutchison (“atómica, funciona al ralenti”) y los muelles graneros (granos), aceiteros (aceite) y gaseros (gas).

...Que un día de enero del 2011, entre las 11 de la mañana y las 12 del mediodía, bajo un sol implacable y adriático, se disponía a inspeccionar de manera aleatoria el contenedor de mercancías de la empresa Maersk Line, de 40 pies (unos doce metros de longitud), de color rojo magenta, y con el número de serie MCU 72798-7.

...Que el control era rutinario y que, según lo declarado, se trataba de alimentos perecederos. El denunciante, el Señor de los Prolegómenos, entiende por “alimentos perecederos” las chirlas (almejas). “Nosotros rechazamos los alimentos que han perdido la ‘cadena de frío’, es decir, que ya no cumplen los cánones propios del control de alimentación. Estos alimentos en mal estado suelen ser, además de las chirlas, la fruta y la carne”, aclara el denunciante, que añade al acta: “A veces me he encontrado con latas de conserva y caldo de pollo caducados que iban dirigidos a África”.

...Que acompañado de un representante de la agencia de aduana (desconocido) y de un torista (la persona que con la cizalla rompe el precinto) recorrió el pasillo del Moll Adossat en el que se había dejado dicho contenedor para la oportuna inspección visual. “Siempre que hay que inspeccionar el contenedor seleccionado se aparta para su evaluación. Es un incordio, porque lo colocas a ras de tierra y pueden producirse mermas [pérdidas]”, subraya el denunciante.

...Que cuando se disponía a efectuar su trabajo, a diez metros, en el mismo pasillo o calle —blanco como el palacio Ak

Saray—, se había montado un “operativo” policial, como consecuencia de lo que el denunciante llama un “chivatazo”. “De esta forma siempre van sobre seguro”, opina el denunciante.

...Que vio como diez personas a las que identificó como guardia civiles —por el uniforme verde con el haz de lictores y la espada desnuda y la corona real— y una persona trajeada a la que el denunciante identificó como juez —por las suposiciones que dicho denunciante, en el ejercicio de sus treinta años de profesión, se ha ido formando— ordenaron a otro torista que abriera el contenedor indicado, marca Evergreen Marine Corp y con el número de serie MCU 23498-7, de color burdeos y procedente de Malasia (“los barcos son como autobuses, tienen sus horarios, su regularidad, y los buques que vienen de Malasia llegan a Barcelona el día 7 de cada mes, en un viaje que dura 17 días”).

...Que el denunciante observó atentamente lo que ocurrió cerca de él. El denunciante manifiesta que estas operaciones policiales, propias de los Navy Seal, ocurren cada dos años: “Debo de haber visto una veintena en toda mi vida, es algo habitual”, anota el denunciante.

...Que cuando se abrió el contenedor, hallaron en él cajas de piña. Que el fuerte olor que desprendían llegaba hasta el denunciante. Que el aroma dulzón de la piña aturde los perros.

...Que cuatro estibadores comenzaron a descargar el contenedor objeto del “operativo” y que dos perros policía (según el denunciante, de la raza *cocker spaniel*) besuqueaban con el hocico las cajas.

...Que después de veinte minutos, los que el denunciante calcula que duró la descarga, en las últimas cajas de piña los perros se comportaron de manera diferente, atrayendo hacia sí a la autoridad gubernativa.

...Que entre las piñas se encontraron varios paquetes prensados de color marrón, como “ladrillos”, especifica el denunciante.

...Que tras la inspección ocular, y tras rajar uno de ellos con la navaja que uno de los miembros de la Benemérita se sacó del bolsillo, vio un polvo blanco, amazotado, hecho pella. Cree el denunciante que se trataba de cocaína, una partida “importante”.

...Que el juez le dirigió unas palabras al superior policial correspondiente, y que decidieron que la droga siguiera su curso con el fin de localizar al capo de la organización.

...Que el agente de aduana (“el intermediario entre el control de calidad y el cliente”) que se encontraba con los miembros y fuerzas de seguridad del Estado cumplimentó el papeleo y selló los documentos oficiales de sanidad exterior, de servicio fitopatológico (infecciones) y de calidad alimentaria. Que la aduana le dio el “levante” (visto bueno).

...Que entonces toda persona ajena al puerto se fue, incluidos los guardia civiles. Que el denunciante comentó el caso con el torista y que bromearon al respecto: “Posiblemente, el importador de este contenedor se ha convertido en *mula* [contrabandista improvisado sin que él lo sepa], pero eso ya se averiguará cuando den con el dueño de la mercancía”.

...Que el denunciante que afirma esto conoce a otro inspector que, en el mismo muelle y hará unos diez años, se topó con tres cadáveres de “orientales” en uno de los contenedores que inspeccionaba. Que fue una casualidad dar con ellos, porque, según expone este denunciante, solo se examina el 1% del tráfico de mercaderías. Que el asunto se tapó y que no se divulgó en la prensa.

...Que esa misma persona que el denunciante conoce encontró, además, una docena de personas procedentes del sureste asiá-



tico (“orientales”) en otro contenedor, aún vivos. Que dejó que se marcharan, pero que, acto seguido, mediante el transmisor portátil, dio parte a la policía portuaria, que enseguida se presentó y les detuvo.

...Que los barcos son como fábricas que se mueven (frase del actor Bruno Ganz en la película *En la ciudad blanca*, de Alain Tanner).

...Que multitud de gente rara deambula por el puerto, muchos de ellos inmigrantes vietnamitas que duermen en el sollado de los navíos mercantes. Que, según el denunciante, el puerto es “tierra de nadie”, la estela de los buires. Que de resultas de la globalización, el barco tarda más en abastecerse (combustible, agua, tripulación...) que en ser descargado (en dos horas puede quedar vacío). Que la globalización trae consigo el libre tránsito de bultos y personas. Que en el movimiento está el negocio (“lo que allí vale 1 aquí vale 5”).

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 12.09 horas del 5 de noviembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.



## Poliomelitis. J. L.: La matanza

Diligencia número: 0002/2014

Hora y fecha: 18 horas del 15 de noviembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Cervecería Colón, en la Plaça Reial, 18, a las 18.05 horas del 15 de noviembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser J. L., nacido el día X de X de 1947, en Alcolea de Cinca (Huesca), hijo de X y de X, con DNI (España) número XXXXXXXXX-X; con domicilio en Sant Andreu, en Barcelona (Barcelonès), y teléfono XXX XXX XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción J. L. para denunciar los hechos siguientes.

...Que hasta el 2008 ha ejercido como educador social en las localidades de la conurbación de Barcelona ciudad (Cornellà, L'Hospitalet de Llobregat, Sant Adrià del Besòs...).

...Que en el 2008 consiguió el 100% de la invalidez laboral por habersele diagnosticado pospolio.

...Que la pospolio es una enfermedad rara tipificada como tal por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Que, a todos los efectos, la pospolio es la enfermedad derivada de la polio (abreviamiento de *poliomelitis*), y sus síntomas se manifiestan unos treinta años después de la aparente curación.

...Que en 1950, cuando J. L. tenía tres años de vida, enfermó de poliomeilitis. Que el tratamiento que recibió, según el denunciante, no fue el acertado: “El método mexicano se basaba en el estiramiento de los músculos, y a la larga, daba mejores resultados. El método español se basaba en la potencia, en la fuerza, en hacer músculos. Aparentemente, mejorábamos. Pero a la larga, los músculos se atrofiaban y se paralizaban”.

...Que en su infancia J. L. tuvo que llevar un “pulmón de acero”. Que en una servilleta dibuja ramificaciones de neuronas, defensas y contracciones para explicar la recuperación aparente (“renervación”).

...Que las epidemias de los años cincuenta y sesenta, en España, se llevaron por delante a una gran cantidad de niños, algo que el denunciante califica como una “matanza”, una “mortandad espantosa”. Que se la denominaba “la enfermedad de la posguerra”.

...Que, según J. L., los facultativos del entorno de los centros hospitalarios religiosos practicaban con los niños enfermos: “De repente, te sacaban una cosa y te decían que te tenían que operar de una pierna y de la espalda. Como auténticos doctores Mengele”, (por el médico oficial alemán del Tercer Reich Josef Mengele, “el ángel de la muerte”). El denunciante conoce estos hechos por el apelativo de “experimentación quirúrgica”. “Con una dureza bárbara”, expresa J. L., que se negó a cualquier tipo

de intervención. Dureza propia de la violencia de los *hooligans* del Land de Renania del Norte-Westfalia, en Alemania.

...Que el Estado español, en los años del franquismo, actuó de mala fe, negligentemente: “En los años sesenta se descubrió una vacuna. Nos la proporcionaban en tres dosis, con cuentagotas, en unos terroncitos de azúcar. Era la vacuna ‘triple vírica’. Con la primera dosis, ningún problema. Pero con las otras dos... Bueno, quizá por ahorrar dinero, no sé, lo que nos daban era agua destilada, la cual cosa se ha comprobado hoy. Lo que eso hizo fue extender aún más la epidemia, que se disparó. Se propagó como una mancha, por Galicia, Aragón, etcétera. Hemos puesto una querrela criminal, que ha admitido a trámite el Tribunal Internacional de La Haya”, se explica J. L., con gafas de pelicano, con la sonrisa del capitán Haddock cuando no está de un humor de perros y con la bravura que le haría enfrentarse a los jefes de los Casaleses, la despiadada familia de la Camorra. De hecho, J. L. se enfrenta cada semana a algo peor, amenazante como la Ndranghetta, intimidatorio como el clan de los invisibles, infernal como el crimen de Lasa y Zabala: los desahucios. “Como luchador contra las injusticias, me metí en el 15 M [por el movimiento de *indignados* del 15 de mayo del 2011] cuando esto explotó. Y acabé en Ciutat Meridiana, como un socio más, intentando frenar todos los desahucios que puedo. Intentando, también, enseñar a los afectados a vivir según sus posibilidades. No se trata del ‘¿qué le voy a dejar a mi hija?’ sino del ‘¿qué hija voy a dejar?’. Y no se trata de ponerle precio a las cosas, sino de darles valor, que es distinto.”

...Que a pesar de la querrela interpuesta y que La Haya resolverá según derecho, las acusaciones de los afectados no cesan, con la razón de los inmigrantes indocumentados a punto de ser deportados. Según el comunicado de la presidenta de la Asociación Afectados de Polio y Síndrome Pospolio, Lola Corrales, publicado en la página web [www.postpolioinfor.org](http://www.postpolioinfor.org), el 24 de octubre del 2014 (Día Mundial de la Polio), y titulado “La

lucha no ha terminado”, la polio “se perpetúa por interés del capitalismo salvaje”. Según la denunciante, faltan medios técnicos y humanos para el adecuado tratamiento: “la bazofia que la rodea [la polio] en su prevención, los tratamientos, el abandono médico de sus víctimas, la siembra de mentiras, la confusión, el silencio y la complicidad de los poderosos”.

...Que hasta los 40 años, el denunciante, J. L., afirma que ha sido un muchacho sano, atlético y resistente, que practicaba escalada y remo, entre otros deportes.

...Que el denunciante, desde 1990, adolece de movilidad reducida. Que ha de desplazarse con la ayuda de muletas, por las dificultades que tiene para andar.

...Que se toma unos doce ibuprofenos diarios (antiinflamatorios no esteroideos): “Tengo los mismos síntomas que la fibromialgia, dolores terribles permanentes, no se pueden explicar..., terribles”.

...Que, según el denunciante, aun haberse conseguido el reconocimiento jurídico-administrativo de la pospolio, como deja patente el listado de patologías de la Federación Española de Enfermedades Raras (“enfermedad neurológica rara [...], caracterizada por fatiga, debilidad muscular progresiva con pérdida de función y dolor”), falta el reconocimiento clínico, para que, de esta manera, se elabore un “protocolo médico”.

...Que tanto la Generalitat de Catalunya como el Gobierno central escuchan atentamente las quejas de los representantes de las asociaciones de afectados: “Escuchan, pero no hacen nada”.

...Que, según el denunciante, algunos terapeutas, a título individual, derivan a los enfermos con el síndrome de pospolio a clínicas como el hospital de neurorrehabilitación Instituto Guttmann y el Hospital Universitari Vall d’Hebron.

...Que, según el denunciante, los profesionales de la sanidad carecen de información y formación apropiadas: “No saben atendernos, no saben qué hacer con nosotros, y nos ponen a la cola. El traumatólogo me ha enviado al fisio, y el fisio no sabía cómo podía ayudarme”.

...Que es imperiosa la atención médica y social conveniente.

...Que el denunciante se reconoce a sí mismo como un “superviviente”: “Sobrevivimos porque algunos especialistas y médicos de cabecera entienden que esta enfermedad no se puede despachar así como así”.

...Que lo que apremia al denunciante es hacer menos doloroso el tramo final de la enfermedad, degenerativo: “Yo me muevo con muletas, pero cuando pase a la silla de ruedas, el margen de autonomía será nulo. Significa que te vas ya a la mierda. Necesitamos atención continuada, sobre todo drenaje en las extremidades. Y fisiólogos, masajes, seguimiento cardiológico”.

...Que, según el denunciante, le ha sido diagnosticado un “fallo en el corazón”, consecuencia de la polio que en su infancia padeció: “Todos mis amigos han ido muriendo de infarto, de ataques de corazón”.

...Que el denunciante se dispone a ocupar la plaza de vocal de Associats de Pòlio i Pospòlio de Catalunya (APPCAT), fundada en el 2006 y de la que es presidenta Montserrat Hernández (“*malauradament, les persones afectades ens quedem sorpreses quan ens toca descobrir i acceptar amb resignació que la nostra jubilació no resultarà tan plàcida i tranquil·la com potser ja planejàvem*”).

...Que el aproximadamente centenar de socios se ha triplicado desde que en septiembre del 2014 se instalaron en el Hotel d'Entitats La Pau (Pere Vergés, 1ª planta 10, despacho 11, edificio Piramidó), en Barcelona.

...Que su homólogo estatal es la Federación Española de Asociaciones de Polio y Efectos Tardíos, en Madrid.

...Que no existen censos fiables. Que en España, quizá, sean unas trescientas mil personas las que sufran las secuelas; en Cataluña, unas treinta mil personas.

...Que en 1976 se conoció el último caso de polio en España. Que, según la Organización Mundial de la Salud, la enfermedad se podría erradicar definitivamente en el 2018.

...Que con cada año que pasa, J. L. pierde resistencia muscular.

...Que la polio es la enfermedad que no se cura, como la herida que no cicatriza y que aún supura en *Todos eran mi hijos*, de Arthur Miller.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 19.25 horas del 15 de noviembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.



# Centro de Internamiento de Extranjeros. Sargis Hakobyan: La condena

Diligencia número: 0003/2014

Hora y fecha: 19.45 horas del 17 de noviembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Biblioteca Singuerlín, en la Plaça Sagrada Família, s/n, en Santa Coloma de Gramenet, a las 19.51 horas del 17 de noviembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser Sargis Hakobyan, nacido el día X de X de 1991, en Ereván (Armenia), hijo de Marina y de Karen, con DNI (España) número XXXXXX-X; con domicilio en la calle de Joan Ràfols, en Santa Coloma de Gramenet, en la provincia de Barcelona (Barcelonès), y teléfono 640 264 XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Sargis Hakobyan, en nombre de la Asociación de Armenios en Catalunya (Ararat), para denunciar los hechos siguientes.

...Que Sargis había visto en más de una ocasión al ciudadano armenio Aramis Manukyan, *Alik*, de 32 años, residente en España desde el 2007, vecino del barrio de Nou Barris de Barcelona y con visado caducado.

...Que hace unos años, el tal Alik, junto con tres compinches, intentó atracar a unos narcotraficantes para apoderarse del dinero que con la venta de la droga habían amasado. Que la tentativa de robo acabó con los cuatro delincuentes detenidos. Que el juez les condenó a pena de prisión de dos años. Que del golpe fallido, Alik se arrepintió en la cárcel, en la que realizó trabajos sociales para la reinserción, con informes favorables por su buena conducta.

...Que Alik fue puesto en libertad y rehízo su vida.

...Que por no haber obtenido la nacionalidad española, acabó en el Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE), en la calle E, número 40, del polígono industrial de la Zona Franca, en Barcelona. Que el CIE, de titularidad pública, depende del Ministerio del Interior, y el Cuerpo Nacional de Policía se encarga de su administración.

...Que, de facto, el CIE se ha convertido en una cárcel para las personas indocumentadas y pendientes de regularizar su situación legal. Que como en *El proceso*, de Franz Kafka, el error administrativo se trasluce en delito. Que las siglas CIE se asocian con inmigración, refugiados y racismo. Que el CIE es conocido como el “Guantánamo de Barcelona”.

...Que Alik, después de treinta días confinado en una habitación que compartía con otros tres internos, tuvo una discusión con uno de ellos.

...Que parece ser que la noche del lunes 2 de diciembre del 2013 forcejeó con uno de sus compañeros de celda por la posesión de un mechero.

...Que al menos tres policías uniformados le sacaron de la habitación. Que uno de los testigos, africano —en adelante, Testigo A—, y que al día siguiente sería puesto en libertad, relató cómo uno de los policías abofeteó al súbdito armenio.

...Que se obligó a Alik a dejar la habitación. Que el Testigo A afirma que a Alik le condujeron a una celda de confinamiento, aislada, lúgubre y para “castigar malos comportamientos”, especial para aquellos presos que, por cualquier motivo, se niegan a transigir. Que la celda de aislamiento se encuentra cerca de la galería principal, en la planta baja.

...Que el Testigo A afirma que oyó gritos desde la medianoche hasta, aproximadamente, las tres de la madrugada del martes 3 de diciembre del 2013.

...Que los gritos, siempre según el Testigo A, desgarraban el aire y lo llenaban de dolor inhibido, como el tóxico quejío de Enrique Morente en el quirófano y como la venganza de los patos salvajes.

...Que hacia las tres y media de la madrugada, uno de los policías despertó al resto de reclusos y les informó, parco en palabras: “Vuestro amigo se ha suicidado”.

...Que parece ser que Aramis Manukyan, *Alik*, se colgó de un barrote, ahorcado con los cordones de los zapatos. Que Alik murió de asfixia, lo cual certificaron los médicos del CIE.

...Que el Testigo A pone en duda la versión policial.

...Que el Testigo A se echó para atrás y no declaró por miedo a las consecuencias que se podrían derivar de su implicación en el caso, como, por ejemplo, su deportación.

...Que el resto de reclusos, el martes 3 de diciembre del 2013, se declaró en huelga de hambre durante unas horas, en señal de protesta.

...Que la Fundació Migra Studium (*“creant ponts d’encontre i diàleg”*), la asociación SOS Racisme Catalunya (*“per la igualtat de drets”*) y el Síndic de Greuges de Catalunya (*“el defensor de les persones”*) denunciaron los hechos.

...Que Sargis Hakobyan fue informado de lo ocurrido a las cinco de la tarde del 3 diciembre. Que esa misma noche, en el centro cívico Drassanes, en la barcelonesa calle de Nou de la Rambla, 43, se reunieron los prohombres de la comunidad armenia en Cataluña.

...Que al día siguiente intentaron recabar más datos. Que por boca de abogados de Tanquem els CIE (*“no tanquem els ulls, tanquem els CIE”*) se enteraron de las irregularidades en las que se había incurrido: Primero. Para el traslado del interno a la “celda de castigo” se requiere una orden judicial o bien el informe de la autoridad superior en el centro, y no hubo tal. Segundo. El vigilante que custodiaba la celda no procedió como el protocolo indica, y a Alik no se le sustrajeron los cordones de los zapatos. Tercero. De la grabación de la cámara de seguridad que registra lo que en el interior del habitáculo acontece faltan cuatro minutos; los responsables del ministerio achacan este vacío a un “cortocircuito”.

...Que uno de los amigos de Alik, cuyo nombre no ha sido aportado, asegura que, el 1 de diciembre del 2013, habló por teléfono con Alik, y que este le transmitió su alegría por su pronta liberación. A Alik le quedaban cuatro días de permanencia en

el CIE. Previsiblemente, sería extraditado y devuelto a Armenia, donde le aguardaba la familia del susodicho, su madre y su hija, de siete años.

...Que Alik se mostraba contento porque deseaba volver a ver a su niña.

...Que Sargis sospecha que algo pudo haberle sucedido en esos cuatro minutos que se han borrado, en la madrugada del 3 de diciembre del 2013: “Quizá algo le empujó a que se matara. Quizá los golpes que le dieron, no sé. No sabemos si hubo maltrato. Pero tampoco hemos podido investigar más. La autopsia se le practicó veinte días después del fallecimiento, tiempo suficiente para que desapareciera cualquier posible huella”.

...Que Sargis reclamó un segundo examen patológico forense, independiente, pero que la madre de Alik, avisada del presunto interfecto, viajó a Barcelona con la pretensión de expatriar el cadáver.

...Que el colectivo armenio hizo una colecta para recaudar los casi seis mil euros que costó el traslado del ataúd.

...Que Sargis duda de la versión oficial que describe a Alik como un individuo “extremadamente violento”. Que quienes le conocían juran que se trataba de alguien normal, que ya pagó sus deudas con la justicia.

...Que el lunes 8 de diciembre del 2013, a las siete y media de la tarde, unas trescientas personas se congregaron delante de la Jefatura Superior de Policía de Cataluña, en Via Laietana, 49, en Barcelona. Que se reclamaba saber la verdad de lo sucedido.

...Que el presidente de la Asociación de Armenios en Catalunya, Sargis Hakobyan, exige respuestas: “Queremos que se siga investigando el caso para que no se cierre en falso. Queremos que desaparezcan los CIE, inhumanos”.

...Que, el 5 de enero del 2012, el inmigrante guineano Idrissa Diallo, que había saltado la valla de Melilla hacía un mes, también falleció en el CIE de Zona Franca. En esta ocasión, debido a un infarto de miocardio.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 21 horas del 17 de noviembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.

## Barrios de Barcelona. Jaume Fabre Fornaguera: L9. Tierra ignota

Diligencia número: 0004/2014

Hora y fecha: 8.15 horas del 25 de noviembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Cafetería Arantxa, en el Hospital del Mar, en el Passeig Marítim, 25-29, a las 8.24 horas del 25 de noviembre del 2014. A las diez de la mañana, entre el Hospital del Mar y el Parc de Recerca Biomèdica, en la playa, el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, colocaría una placa conmemorativa en homenaje a los vecinos del antiguo barrio de barracas del Somorrostro.

COMPARECE

Quien acredita ser Jaume Fabre Fornaguera, nacido el día 23 de septiembre de 1948, en Barcelona, hijo de X y de X, con DNI (España) número XXXXXXXXX-X; con domicilio en Gerona (“el mejor barrio de Barcelona”), y teléfono 628736XXX.

## MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Jaume Fabre Fornaguera para denunciar los hechos siguientes.

...Que según sus fuentes (oficiales y oficiosas y oficianes), que según sus conocimientos (se pateó los 73 barrios en *Tots els barris de Barcelona*), que según su presentimiento (por su olfato periodístico se las ve venir), el periodista e historiador Jaume Fabre afirma categóricamente que la Línea 9 del metro de Transports Metropolitans de Barcelona —construida y parada por orden gubernativa—, y que hace su recorrido desde la Terminal 1 del Aeroport de Barcelona-El Prat (El Prat de Llobregat) hasta Can Zam (Santa Coloma de Gramenet), jamás se pondrá en funcionamiento mientras los gobiernos conservadores tengan mando y plaza en Sant Jaume: “Está claro, la Línea 9, de circunvalación, que corona Barcelona, une, en teoría, Sant Adrià con El Putxet [y con las estaciones de Prat de la Riba, Sarrià, Lesseps...], y eso, a la gente de dinero, les da pánico. En los barrios de la Barcelona burguesa, por encima de la Diagonal, no quieren que vaya gente que no sean de su clase. Se acabarán *bunkerizando*, como en México, donde los barrios de los ricos están amurallados. Por eso, la primera medida que tomó CiU cuando ocupó la alcaldía fue frenar la obra. Mientras viva, no creo que la vea”.

...Que Jaume Fabre, inquieto como un saltamontes, ponderado como el ministro de Relaciones Exteriores chino, Wang Yi, y que se toma un chocolate negro como los barriles de la OPEP, denuncia la desigualdad social creciente en Barcelona, entre los barrios pudientes, atendidos por el aparato municipal, y la periferia, como, por ejemplo, Nou Barris. Según el denunciante, la división actual se concibió en el ‘Plan general de ordenación de Barcelona y su zona de influencia’, de 1953. Que en este plan urbanístico se establecía que la ciudad se remodelaría en fun-



ción de unas áreas residenciales (prioritarias) y de unas áreas de masa obrera.

...Que el plan general de ordenación urbana determinaría “la división de la ciudad en zonas, el sistema de espacios libres, la situación de los elementos urbanos representativos, las características esenciales de la red de comunicaciones, la limitación del recinto urbano y las normas reglamentarias correspondientes, y un programa de actuación referente al desarrollo de planes parciales, política de suelo y realización de obras”.

...Que el historiador y periodista Jaume Fabre publicó, junto con el todoterreno Josep Maria Huertas Claveria (*Obrers a Catalunya: manual d'història del moviment obrer 1840-1975*), varios libros sobre la ciudad de Barcelona (*Diàlegs a Barcelona*). Que conoció bien a Huertas Claveria y que, inspirado por él (“era un hombre generoso, la cual cosa hoy no se encuentra fácilmente”) entró en la guerrilla de los *huertamaros* (Huertas+Amaru), emulando el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru del peruano Víctor Polay.

...Que Jaume Fabre nació en l'Esquerra de l'Eixample, entre el Mercat del Ninot y el Hospital Clínic. Que, siendo pequeño, se entretenía con sus hermanos contando los cadáveres que en bolsas salían por la puerta trasera, junto a Urgències. Que desde la ventana atisbaban la salida y la llegada de las ambulancias, cuyas sirenas les atraían como la “florida megalomanía” encandila a El Pequeño Nicolás.

...Que más adelante la familia se iría a vivir cerca del Carmel y de las barracas de El Hoyo. Que en sus recuerdos guarda la incesante lluvia gris: “Recuerdo que cuando había un entierro, llovía”. Y que uno de sus profesores más estimados, el señor García, le regaló *La nacionalidad catalana*, de Enric Prat de la Riba, ejemplar de 1906 que escondía de los adictos al Régimen.

...Que, precisamente, por su amor a Cataluña nunca ha militado en las filas del independentismo: “Este [Cataluña] es un país curioso. Se habla de patria y parecer ser que este nombre borra las diferencias de clase”.

...Que, en los años sesenta, en el barrio del Guinardó de Barcelona, en las entidades del entorno de la parroquia de Mare de Déu de Montserrat (Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 144), conoció vagamente a Huertas Claveria (*Cada taula, un vietnam*). Que Jaume había leído un reportaje de él sobre los *escoltes catalans*, especie de *boy scouts* con fuerte componente antifranquista y de reafirmación nacional. Que esa idea de “resistencia y lucha” motivó a Jaume para encaminar sus pasos hacia el periodismo.

...Que, en 1964, de la mano de Huertas Claveria entró en el despacho del director de *El Correo Catalán* (1876-1982), Manuel Ibáñez Escofet (*La memòria és un gran cementiri*). Que le impresionó verle estirado sobre un butacón, con los menudos pies sobre la mesa y la cabeza echada hacia atrás, en actitud convaleciente, y con unas páginas de diario grasosas sobre la ancha frente. Que le espetó “Y tú ¿qué quieres?”, y que a Jaume, que contaba con 16 años, le salieron del alma dos palabras: “Ser periodista”. “Pues tráeme un reportaje”, zanjó Ibáñez Escofet.

...Que Jaume Fabre, que a la sazón estudiaba Preuniversitario (Preu) y que trabajaba vendiendo el oro del moro en Más Barato que Marruecos, bazar de Las Siete Puertas, pensó que podría dar con una buena historia observando las importaciones, el trajín de objetos y las miserias humanas del puerto.

...Que escribió un artículo sobre la venta de condones que llamó la atención de Ibáñez Escofet (*La corda fluixa*), quien le fichó a las pocas semanas para suplir una baja en el turno de guardia de noche, de ocho de la tarde a cuatro de la madrugada.

...Que en ese turno tuvo ocasión de gritarle a los impresores aquello de “¡Paren las rotativas!” cuando el sonido de la aguja de los teletipos inyectaba su tinta negra: “20 de agosto de 1968. Ejército Rojo invade Checoslovaquia”.

...Que con Huertas se enfrascó en la serie de tomos sobre los barrios de Barcelona: “Me lo propuso y acepté, y nos repartimos los barrios; él tenía una agenda mejor que la mía. Es fácil distinguir quién escribió cada parte por la diferente prosa de ambos...”. Que cuando Huertas entró en la Cárcel Modelo de Barcelona (1975, por la publicación, en *Tele/eXpres*, del reportaje titulado “Vida erótica subterránea”), en la que estuvo recluido casi nueve meses, mantuvo holgada correspondencia con Jaume. Que en la Modelo Huertas continuó con la tarea que se había encomendado. Que en la biblioteca del centro penitenciario encontró una valiosa bibliografía sobre la arquitectura en Barcelona. “Por aquel entonces, yo era los pies de Huertas”, asume.

...Que, posteriormente, el periodista Jaume Fabre pasó por diversos rotativos, entre otros medios de comunicación escritos y audiovisuales: *Tele/eXpress* (“Cultura estaba formada por un grupo majísimo”), *El Punt* (“allí estuve dos años”), *El Periódico de Catalunya* (“el único que mantiene páginas dedicadas a los barrios”)... “El periodismo de la Transición [1975-1978] fue fascinante: éramos testigos de cómo una sociedad cambia completamente para volver a nacer. En aquellos años uno podía entrar a las estancias del alcalde de la ciudad sin tener que pasar por tres secretarías, cuatro conserjes superiores...”.

...Que, actualmente, el denunciante se halla jubilado, razón por la cual se ha vinculado a varios movimientos y asociaciones (“cuando te jubilas, te conviertes en una oenegé”). Cada tanto coge el avión para cuidar a su nieta, en Viena, y aprende alemán.

...Que, además de la desigualdad en Barcelona cada vez más aberrante, tal y como alertan los investigadores de la Agència de Salut Pública, Jaume Fabre también arremete contra el Ajuntament de Barcelona por su política en relación al turismo masivo-invasivo. “Hay dos tipos de turistas, los viajeros y los borregos. Estos últimos degradan los barrios, y no los queremos”, objeta.

...Que exige que se ponga en marcha la Línea 9 del metro en Barcelona. Que, según el denunciante, sí que hay dinero en las arcas públicas (“és clar que hi ha diners, ens están enganyant a tots”). Que si no se lleva a cabo es por mantener la exclusividad de una zona determinada de la ciudad, “otro mundo”: “La Línea 9 se paró porque conecta los barrios ricos con los pobres, y para los ricos, eso no puede ser”.

...Que recupera la figura de Josep Maria Huertas Claveria (*La Barcelona de Porcioles*), como fiel *huertamaro*: “Además, yo siempre digo que Huertas era uno de los pocos periodistas que se movía en metro”.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 9.31 horas del 25 de noviembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.

## Comercios históricos. Ramon Oliveras Deulofeu: 2014

Diligencia número: 0005/2014

Hora y fecha: 15.49 horas del 29 de noviembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Camisería Deulofeu, en la plaza de Sant Jaume, 3, a las 15.55 horas del 29 de noviembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser Ramon Oliveras Deulofeu, nacido el día X de X de 1946, en Barcelona, hijo de X y de X, con DNI (España) número XXXXXXXXX-X; con domicilio en Barcelona, y teléfono 933174486.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Ramon Oliveras Deulofeu para denunciar los hechos siguientes.

...Que a finales de enero del 2015 cerrará definitivamente la camisería Deulofeu, de la plaza de Sant Jaume, 3, esquina con la calle del Call, 30, en la antigua judería, entre las tiendas Desigual y Flormar. Que se encuentra entre la sede del Ajuntament de Barcelona y el Palau de la Generalitat de Catalunya. Que un cliente de Deulofeu hizo este comentario: “Ramon, usted es Cristo”. Y Ramon le preguntó el porqué: “Porque está entre dos ladrones”.

...Que el negocio lo fundaron, en 1918, su abuelo Ramon y el hermano de este, Jaume. Que antes de que ellos llegaran, en el mismo local había instalada una barbería.

...Que, actualmente, en el escaparate se han colgado los carteles de “*liquidació per tancament*” (“*closing down sale*”).

...Que el cierre de Deulofeu se debe al elevado alquiler que los propietarios del local les han impuesto a partir del 1 de enero del 2015.

...Que, a día de hoy, Ramon Oliveres Deulofeu paga mensualmente 4.400 euros de alquiler. Que la cantidad que deberán abonar en unos meses multiplica por tres la cifra actual. Que ya se están barajando cantidades “pornográficas”, “imposibles” y “escandalosas”, como reprocha el inquilino del establecimiento. Que esta cantidad asciende a 14.000 euros.

...Que esta variación se produce como consecuencia del acabamiento de la moratoria de la Llei d’Arrendaments Urbans, que pone fin a los alquileres de renta antigua. La moratoria finaliza el 31 de diciembre del 2014.

...Que el nieto de los fundadores, con la mirada melancólica de sir Jackie Stewart, con los puños franceses de la camisa elevados y resueltos en la doctrina del *feng shui* y con una devoción por Barcelona que habría hecho de él un Pierre Vilar (*Historia marxista, historia en construcción*) si no fuera porque se le exigía

lo propio de su momento y su lugar; que el nieto de los fundadores se enorgullece de la saga especializada en el textil, deplora la actitud pasiva del Ajuntament de Barcelona ante la pérdida de su “personalidad” y de su “singularidad” y amonesta a los ediles por haber vendido la ciudad. Y les advierte que lo pagarán caro, porque Barcelona se resentirá.

...Que un porcentaje elevado de los cargos públicos, de los cargos de confianza y de los cargos técnicos de la Casa Gran han comprado en este comercio camisas Pierre Cardin, jerseys Brautford y corbatas Calvin Klein.

...Que el denunciante asegura que el alcalde Barcelona, Xavier Trias, le visitó recientemente en la tienda para interesarse por la situación económica del negocio. Que, según el denunciante, el alcalde se ofreció a buscar locales alternativos en otros lugares de la ciudad. Que Ramon Oliveras estudiará detenidamente cualquier emplazamiento propuesto por el gabinete de alcaldía, así como su viabilidad, derivada de la situación geográfica, si se ubica en la *zona cero* turística o bien en los barrios. Que, a pesar de este gesto, Ramon Oliveras considera que el Ajuntament, representado por Trias, ha actuado “tarde y mal”.

...Que su acusación es firme, meditada y consensuada con sus cinco empleados: “Esto será el caos, porque la aplicación de la ley obligará a muchas tiendas históricas a que echen la persiana. No puede ser que los fondos de inversión nos estén obligando a todos a irnos de la Barcelona que hemos construido. A mí me piden 14.000 euros, que es imposible de pagar, pero en el Passeig de Gràcia los alquileres ya suben hasta los cien mil euros mensuales, y mucho más, y esto es una locura, porque es una burbuja que petará, y muchas cadenas se marcharán, y lo saben, pero les da igual. Lo que buscan estos fondos de inversión es el enriquecimiento rápido y no les importa a quién dejan fuera”.

...Que en los últimos meses el goteo de comercios históricos, y en muchos casos centenarios, que han tenido que bajar la persiana alarma: el Palacio del Juguete (Capellans, 3), la Llibreria Canuda (Canuda con las Ramblas), los almacenes El Indio (Carme, 24), etcétera.

...Que el rotativo *The New York Times* publicó en portada, el pasado 20 de octubre, un artículo preventivo: “*Historic loss may follow a rise of rents*”.

...Que, según el denunciante, el modelo de ciudad enfocado al turismo no tiene sentido: “Es pan para hoy y hambre para mañana”. Que, asimismo, pone en duda que el turismo que elige Barcelona como destino sea “de calidad”: “imperera el *low cost*”. Que, precisamente, Barcelona se ha convertido en la tercera ciudad del mundo con mayor oferta de plazas baratas de avión (al aeropuerto de El Prat le superan el Aeropuerto Internacional Soekarno-Hatta, en Indonesia, y el Aeropuerto Internacional de Kuala Lumpur, en Malasia).

...Que este turismo de bajo coste es, en parte, el causante de la “vulgarización” de las Ramblas (“*Per Déu, les Rambles!*”) y de la “degradación” del Barri Gòtic.

...Que al denunciante no le extraña que Barcelona se encuentre en el *top 10* de las ciudades más visitadas del mundo (la primera, Bangkok, en Tailandia), porque Barcelona, en boca del apellatado, es una ciudad “preciosa, con un clima y una arquitectura espectaculares”.

...Que Barcelona es el primer destino de *shopping* (compras) de Europa.

...Que al turista no comunitario (ruso) se le agasaja con el *tax free*, descuentos apreciables en los artículos de lujo, especialmente.



...Que, según Ramon, en eso se está convirtiendo Barcelona: “Una ciudad con muchas tiendas *low cost* y muchas tiendas de superlujo”.

...Que Barcelona, igualmente, es la primera ciudad del mundo en número de congresistas (Viena es la primera ciudad del mundo en número de congresos).

...Que, por otra parte, Ramon Oliveras se siente cada vez más desplazado: “Yo ya no sé ni dónde estoy”.

...Que, en opinión del denunciante, la globalización nos hace más pobres, y a algunos, muchísimo más ricos.

...Que, con los datos que maneja, y comparando políticas orientadas al pequeño comercio en otras grandes capitales (Londres, París, Roma), el propietario de la camisería cree que se podría haber actuado de otra manera. “Es imposible poder sobrevivir si los *fondos buitres* quieren que te vayas. El neoliberalismo y el gran capital se han impuesto avasalladoramente. Por eso, en las próximas elecciones generales (2015) Podemos saldrá ganador, porque se lo están poniendo muy fácil...”, asevera.

...Que, en estos momentos, están liquidando el género: vestidos por 119 euros, tencas por 79 euros, zapatos por 50 euros...

...Que, según el denunciante, la indignación que se ha apoderado de él se ha extendido también a su clientela, que no entiende como puede desaparecer lo que ni las bombas han conseguido.

...Que desde que era pequeño, el denunciante ayudaba detrás del mostrador: “Por las mañanas estudiaba empresariales y, por las tardes, venía aquí”.

...Que Ramon cuenta como su abuelo siguió desde la ventana el bombardeo del Ajuntament de Barcelona durante los Fets d'Octubre de 1934. Que en más de una ocasión, en las algaradas de los años treinta, los cristales del local se hicieron añicos.

...Que ninguno de los hechos ni acontecimientos ni eventos de estos cien años hicieron que cesara la actividad de Deulofeu: ni el pistolero (1918) ni la huelga de La Canadiense (1919) ni las fracciones anarquistas (1920) ni el asesinato de Eduardo Dato (1921) ni la destitución del gobernador Martínez Anido (1922) ni el asesinato de Salvador Seguí, *El noi del sucre* (1923), ni los diputados anticatalanes del dictador Miguel Primo de Rivera (1924) ni las barrabasadas del capitán general Milans del Bosch (1925) ni la muerte del arquitecto Antoni Gaudí (1926) ni la fundación de la FAI (1927) ni el derribo de las Quatre Columnes, de Puig i Cadafalch (1928), ni la inauguración de la Exposición Internacional (1929) ni la firma del Pacto de San Sebastián (1930) ni la proclamación de la Segunda República (1931) ni el incendio de El Siglo (1932) ni los primeros nazis (1933) ni la determinación del general Batet (1934) ni la competencia de los grandes almacenes Sepu (1935) ni el estallido de la Guerra Civil (1936) ni las incautaciones (1937) ni los bombardeos italianos (1938) ni la caída de Barcelona con el puño cerrado (1939) ni la visita del Reichsführer, Heinrich Himmler (1940), ni los fusilamientos en el Campo de la Bota (1941) ni las cartillas de racionamiento (1942) ni la gris decadencia (1943) ni la débil resistencia (1944) ni el fin de la Segunda Guerra Mundial (1945) ni la represión de estudiantes (1946) ni las manifestaciones ilegales (1947) ni el asesinato de Gandhi (1948) ni las exhibiciones de patriotismo caduco (1949) ni la llegada de Frank Sinatra (1950) ni la *vaga de tramvies* (1951) ni los catarros de Franco en Montserrat (1952) ni los domingos de ramos (1953) ni la clandestinidad (1954) ni la desaparición de *Las Noticias* (1955) ni el frío en los pies (1956) ni las sanciones (1957) ni los cacheos (1958) ni el traje que se probó Pelé (1959)

ni los sucesos del Palau de la Música (1960) ni las detenciones (1961) ni las nevadas (1962) ni la emigración (1963) ni *Els altres catalans* (1964) ni la tecnocracia (1965) ni la tímida apertura (1966) ni la hipocresía del régimen (1967) ni la rebeldía (1968) ni la sequía (1969) ni las moscas (1970) ni la Asamblea de Catalunya (1971) ni las persecuciones (1972) ni la voladura de Carrero Blanco (1973) ni la *cançó protesta* (1974) ni la muerte del dictador Franco (1975) ni la amnistía (1976) ni las primeras elecciones democráticas (1977) ni la Constitución española (1978) ni las compras del ex agente comercial y luego presidente de la Generalitat Josep Tarradellas (1979) ni la elección de Jordi Pujol (1980) ni el asalto al Banco Central (1981) ni el Mundial de Fútbol (1982) ni la contracultura (1983) ni Banca Catalana (1984) ni el *jaco* (1985) ni la Ville de Barcelona (1986) ni las matanzas de ETA (1987) ni el *Barcelona* de Freddie Mercury y Montserrat Caballé (1988) ni la caída del Muro de Berlín (1989) ni la invasión de Kuwait (1990) ni la extinción de la URSS (1991) ni los Juegos Olímpicos (1992) ni la crisis de las “vacas gordas” (1993) ni el EZLN (1994) ni la guerra de Bosnia (1995) ni los Acuerdos de Dayton (1996) ni la renuncia de Pasqual Maragall (1997) ni el pelotazo (1998) ni el último año del siglo XX (1999) ni el efecto 2000 (2000) ni el Comando Barcelona (2001) ni el euro (2002) ni la segunda Guerra del Golfo (2003) ni el Fòrum Universal de les Cultures (2004) ni el agujero del Carmel (2005) ni los macrobotellones (2006) ni el apagón (2007) ni la crisis (2009) ni los recortes (2010) ni los cruceristas (2011) ni la huelga general (2012) ni la sustitución de las librerías por McDonald’s (2013).

...Que el 2014 es el último año de vida de Deulofeu.

...Que Ramon Oliveras Deulofeu, al frente de la camisería Deulofeu, se muestra dolido por la desaparición del tejido comercial: “Ya no quedan ni sastres...”. Y porque, según él,

Barcelona se convertirá en una ciudad del montón, “anónima”:  
“Barcelona morirá de éxito”.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 16.30 horas del 29 de noviembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.

# Notario de la actualidad. Juan José López Burniol: ‘No retorno’

Diligencia número: 0006/2014

Hora y fecha: 18.05 horas del 2 de diciembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Notaría de la calle de Provença, 267, edificio modernista adosado a La Pedrera, a las 18.10 horas del 2 de diciembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser Juan José López Burniol, nacido el día X de X de 1945, en Alcanar (Montsià, Tarragona), hijo de X y de X, con DNI (España) número XXXXXXXXX-X; con domicilio en Barcelona, y teléfono XXX XXX XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Juan José López Burniol para denunciar los hechos siguientes.

...Que la crisis la están pagando las “clases medias y populares”. Que por clases medias y populares se entiende las familias con ingresos anuales por debajo de los 20.000 euros.

...Que el notario Juan José López Burniol, ancho de hombros como Tabaré Vázquez, flemático como Platón y que para los golpes como el portero del Bayern, Neuer, resume en once líneas la crisis económica, preciso y breve: “Muy sencillo. Hasta el 2008 el endeudamiento era excesivo, básicamente privado (empresas y ciudadanos). Los bancos pedían el dinero en el extranjero y en España lo prestaban con condiciones ventajosas, sin fijarse en la capacidad de retorno de los acreditados [demandantes de crédito]. Hasta tal punto que hemos sido el país del mundo más endeudado en proporción al PIB [producto interior bruto]. En el 2008 estalla la crisis. Los bancos no pueden renovar el crédito, y existe el riesgo de suspensión de pagos. Las instituciones internacionales piden una *novación* [nuevo contrato que sustituya el acuerdo anterior]. Y aquí está el quid de la cuestión: la deuda pasa a ser pública. Siendo esto así, el Estado ha de hacer recortes en prestaciones, en los salarios, en las inversiones... Los costes de la crisis los asumen, exclusivamente, las clases medias y populares”.

...Que reitera que las “clases medias y populares” estén pagando los platos rotos. Que, según el denunciante, esta situación ha llevado al cierre de empresas, en un número “estratosférico”, inadmisibles, y que ha empujado a la marginalidad a numerosas personas.

...Que, al parecer del denunciante, la culpa es “colectiva”, estableciendo diferentes escalas de premeditación. Que, con todo, la sociedad “difusa” de la década del “pelotazo” había perdido la “percepción de la realidad”, expresión literal pronunciada por el denunciante.

...Que, en mayor grado, el yerro recae, en primer lugar, en la “entidad crediticia” (léase banco), por haber concedido créditos “a la ligera”. Que la causa fundamental reincide en haber prescindido de la “capacidad de retorno de los acreditados” y haber caído en el “no retorno” [de la deuda, impago debido al desempleo galopante]. Y, en segundo lugar, el fallo recae en el “propio acreditado”, por no haber calculado sus fuerzas, por su “seguridad absoluta en mantener unas condiciones laborales favorables de manera indefinida”.

...Que el compareciente pronuncia una misteriosa frase, que aquí se transcribe: “Lo más profundo de todo es que la hipoteca es válida cuando es de ejecución aislada...”.

...Que la actuación de los notarios en esta crisis, en opinión del denunciante, ha sido puramente instructiva: “Las operaciones de crédito llegan a las notarías cuando ya están cerradas. Hacemos una labor, prácticamente, de documentación. Leemos la estructura del contrato: sus intereses, sus cláusulas suelo, sus plazos... En la notaría la decisión ya está architomada, aquí no vienen dudosos...”.

...Que se le pide mayor concreción en este punto, y que el denunciante pone un ejemplo, a instancias de este instructor: “Le voy a explicar: a la notaría venía una pareja joven, generalmente en la que los dos miembros trabajaban, con buenos sueldos, que se habían comprado un piso de propiedad y, en el caso de que ellos no pudieran, venían con los padres, para que les avalaran. En mi caso, leía la estructura jurídico-financiera de la escritura del acto del préstamo hipotecario. Eso sí, soy consciente de que la lectura del contenido íntegro ha de ser a tenor de las circunstancias personales de cada caso. Me explico, no es lo mismo leer una escritura de un piso a un ingeniero que a una viuda que apenas sabe leer”.

...Que preguntado por las sospechas que algunos de los afectados por la hipoteca han vertido sobre la actuación onerosa de algunos fedatarios, Juan José López Burniol defiende el buen hacer: “El problema de esta crisis no ha estado en la intervención notarial. Lo que aquí firmamos es papel timbrado: lees, explicas, firmas. Y no es una reserva. Antes de venir a mi despacho los peticionarios y sus avalistas, sus padres, por lo común, han ido al banco, y allí han cerrado acuerdos. Y cuando en la notaría se les ha leído y se les ha explicado y se les hace hincapié que en el tipo de interés variable el diferencial es distinto para pagar una vivienda que para pagar ulteriores disposiciones..., pues, entonces, una vez explicado, ningún avalista se ha echado para atrás”.

...Que López Burniol se siente obligado a traducir la letra pequeña para “dejarla clara”.

...Que López Burniol insiste en que las operaciones estaban tomadas en el momento de la refrendación: “Con una actuación notarial distinta también habría pasado lo mismo, habría estallado la crisis”.

...Que compendiando la información que ha ido reuniendo en torno a la actual crisis, se dictamina que la naturaleza humana es inalterable y “no aprende nunca”. Tal cual: “La naturaleza humana no aprende nunca. El crac del 29 se produjo después de que se inflaran los precios... Y ahora ha ocurrido lo mismo: la gente se animó, consumió más de lo debido y se hizo una pelota... No aprendemos. En economía, prima el componente psicológico”.

...Que solicitado su parecer sobre las medidas necesarias para avanzar, crecer y salir del atolladero, López Burniol hace pedagogía: “¿Qué hay que hacer? Regular, pero no hasta el punto de ahogar la actividad comercial, porque sería insensato, sino que se han de poner pautas, y distinguir entre bancos



comerciales –bancos de negocios– y bancos de inversión –para especular”.

...Que el denunciante declara que haciendo esta diferenciación se podrían eliminar las “cláusulas abusivas” y someter a vigilancia y control el “mercado”.

...Que, a pesar de todo, y siguiendo el método socrático y epicúreo, la mejor manera de evitar las “crisis cíclicas” es cumplir estos preceptos (A, B, C, D y E):

- A. Cumplir con la palabra dada.
- B. Contención del gasto.
- C. Trabajo continuado.
- D. Capacidad de ahorro.
- E. Compromiso.

...Que el Colegio Notarial de Cataluña explicita esta profesionalidad certificadora, sin apostillas ni alegaciones: “El Notariado goza, gracias a su talante, de un prestigio social y un arraigo remarcables adquirido de una manera continuada mediante la redacción rigurosa de los documentos y el asesoramiento imparcial que los notarios prestan todos los días a la ciudadanía en el lugar y en el momento clave en los que se otorgan los actos y negocios jurídicos de mayor trascendencia personal y patrimonial”.

...Que debido a la crisis económica y social que arrastra España desde el 2008, la “indignación” y los “movimientos populistas” aumentan. Que en lo referente a los “movimientos populistas”, el denunciante cita el partido político Podemos, dirigido por Pablo Iglesias. “Podemos es como si unos surfistas se subieran a

la ola. La ola la genera la indignación ante el injusto reparto del coste de la crisis, ante las desigualdades sociales rampantes. Pero se pueden caer de la ola...”.

...Que, en todo caso, la crisis es “dolorosa”.

...Que Juan José López Burniol, a falta de cuatro meses para jubilarse, es el decano de los notarios en Barcelona, el más antiguo. Que en su despacho, en la segunda planta del número 267 de Provença, en el que se han enmarcado los diplomas otorgados por el director general de los registros, cabría un caza Eurofighter Typhoon con las alas plegadas. Que desde 1977, año en el que se asentó en este mismo lugar, ha visto pasar por la notaría a la sociedad en su conjunto, desde los gitanos del Poblenou hasta las analfabetas pescadoras del Delta de l’Ebre. Que, según el susodicho, el verdadero cambio social se percibe en estos dos puntos: 1. el modelo de familia, la cual el denunciante define como “ámbito de solidaridad primario”, y 2. La prolongación de la vida humana. Dos cambios “espectaculares”, a juicio del denunciante.

...Que el notario José Luis López Burniol se licenció en Derecho por la Universidad de Navarra (*Universitate Studiorum Navarrensi*).

...Que colabora asiduamente con los medios de comunicación, en materia jurídico-política.

...Que el mismo 2 de diciembre del 2014, en la edición de *La Vanguardia*, el economista Germà Bel publicó el artículo “Gasto público ¿para qué?”: “El gasto público redistribuye, seguro. Pero no siempre progresivamente. En España hay un problema con la falta de recursos para algunas políticas. Pero hay un problema mucho mayor con la forma en que se distribuye el gasto público, en general, y el social, en particular. Como en otros países del sur de Europa, sectores con gran poder

económico y político son capaces de apropiarse de una parte desproporcionada del gasto público. Mientras, los excluidos de verdad no tienen a casi nadie quien les escriba”.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 18.32 horas del 2 de diciembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.



# Universitat de Barcelona. Antonio Aguilera Pedrosa: El ángel satánico

Diligencia número: 0007/2014

Hora y fecha: 19 horas del 5 de diciembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Aula 406 de la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona, en la calle de Montalegre, 6, a las 19.10 horas del viernes 5 de diciembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser Antonio Aguilera Pedrosa, nacido el día X de X de X, en Barcelona, hijo de X y de X, con DNI (España) número XXXXXXXX-X; con domicilio en Barcelona, y teléfono 934 037 7XX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Antonio Aguilera Pedrosa para denunciar los hechos siguientes.

...Que el Poder es malsano.

...Que Podemos no es solo un “partido de profesores” sino la manifestación airada contra la corrupción en España. El anti-poder.

...Que según las encuestas del Centro de Investigaciones Sociológicas, la preocupación de los españoles por la corrupción se ha disparado.

...Que lo anterior se desprende de los comentarios, las reflexiones y el discurso del profesor de Filosofía de la Universitat de Barcelona Antonio Aguilera, con un ligero aspecto que recuerda al cirujano y alcalde de Roma, Ignazio Marino, azote de las tramas mafiosas; inflexible como el cardenal australiano de la secretaría para la Economía, George Pell, y promotor del diálogo social para vacunarse contra las *alergias de hombre blanco*.

...Que Antonio Aguilera comparte la *Tesis sobre el concepto de historia* (1940), de Walter Benjamin (1892-1940), por lo que se deduce del contenido de su clase. Que si no la comparte en su totalidad, sí que avala una parte significativa de la misma.

...Que Antonio Aguilera difunde la obra del pensador Walter Benjamin en la asignatura que lleva por nombre “Cuestiones de historia de la filosofía V”, asignatura optativa del Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía de la Cultura, con el número de código 363789 y cuyo valor en el mercado bursátil del conocimiento es de 6 créditos. Que esta asignatura se imparte de septiembre a diciembre del 2014.

...Que entre las competencias específicas de la titulación del grado de Filosofía (cuatro años) se encuentra la capacidad de identificar en las obras de los autores centrales de la filosofía cuáles son las principales teorías que en ellas se defienden y los argumentos principales que se usan para defenderlas.

...Que la clase “Cuestiones de historia de la filosofía V” se dedica íntegramente al estudio de la figura del ensayista alemán Walter Benjamin, adscrito a la Escuela de Frankfurt y autor del libro de lectura obligatoria en estas sesiones: *Tesis sobre el concepto de la historia*.

...Que a la clase del 5 de diciembre del 2014, de siete a ocho de la tarde, asistieron 15 alumnos, de edades comprendidas entre los 18 y los 39 años.

...Que aproximadamente la mitad de ellos tomó apuntes. Que de la mitad de personas que tomó apuntes, dos terceras partes solo lo hizo en muy contadas ocasiones.

...Que de las notas de este instructor se infiere que Walter Benjamin bebe de los oprimidos, que en ellos encuentra cierto “sentimentalismo” y “vitalismo”, y que el autor objeto de estudio “no es precisamente un pensador sistemático”.

“A Walter Benjamin le interesaba lo pequeño, los vencidos, los esclavos, los perdedores, a quienes otros menospreciaban”, inculca Antonio que, para ilustrar su planteamiento, pone como ejemplo la trilogía de ciencia ficción *Matrix* (*The Matrix*, *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolutions*; hermanos Wachowski, 1999-2003), sobre la guerra de los humanos contra los aparatos tecnológicos que cobran vida: “En *Matrix* vemos el mismo convencionalismo de la historia de la humanidad, la idea del héroe. No se trata de los oprimidos, sino de El Elegido que lucha contra los clones en los espacios tridimensionales, que bien bien podrían ser los *hombres de negro* de hoy en día [por los integrantes de la *troika*, formada por la Comisión Europea, el Banco Central Europeo y el Fondo Monetario Internacional, y cuyos representantes visitan los países del sur de Europa para evaluar el programa de ajustes presupuestarios según los criterios de convergencia]”.

...Que el propio autor de *Sobre el hachís* (1927) se preguntaba para qué servía el rigor del conocimiento y, por ende, qué sentido se le daba al propio conocimiento.

...Que en la exposición del profesor Antonio Aguilera se incluyen estas frases, fuera de contexto:

-”El deseo es muy buena madre para el pensamiento”.

-”La Ilustración también nos ha dado la barbarie”.

-”La macrohistoria es el poder, lo económico”.

...Que la *Tesis sobre el concepto de historia*, lectura alrededor de la cual gira este curso académico, la escribió Benjamin a finales de 1939 y principios de 1940. Que se trata de su último texto, “variantes” en cualquier trozo de papel, incluidas las hojas de los periódicos.

...Que el 26 de septiembre de 1940, en Portbou, localidad catalana fronteriza con Francia, se suicidó. Que la policía secreta oficial de la Alemania nazi, la Gestapo, le pisaba los talones, por judío, marxista y librepensador. Que no se ha podido comprobar fehacientemente que se quitara la vida, aunque según su biógrafo, Bruno Tackels, dejó escrita esta nota póstuma: “En una situación sin salida, no tengo otra elección que la de terminar”.

...Que las imágenes que se encierran en la *Tesis sobre el concepto de historia* son las siguientes: el burdel de la historia (“le interesa lo no cumplido del pasado para conocer el destino”); el disparo sobre los relojes (“el tiempo se para”) y los girasoles.

...Que la ulterior imagen del “ángel de la historia” enlaza con la cábala, la mística, lo diabólico. Que esta teoría se ha descrito de tal manera: “visión pesimista del devenir histórico como un ciclo incesante de desesperación”. En la definición de Antonio



Aguilera: “Lo que llamamos progreso es una acumulación de ruinas, de horror, de cadáveres destrozados. ¿Qué es la historia? Una cosa es histórica no porque venga detrás de otra, sino porque se enlaza con otra. Las conexiones establecen la actualidad. Así, el pasado siempre queda abierto. El pasado es un acto del presente, esta es la clave. La historia no es un rosario, una sucesión de cuentas. Y el presente, el concepto de presente, es también historia. La revolución es la detención de la historia. Y cada generación tiene su responsabilidad”.

...Que para mayor entendimiento se informa que a los judíos se les prohíbe escrutar el futuro (según el *Talmud*). Que atendiendo a la anterior proposición, Antonio Aguilera comenta: “Los poderosos hacían pronósticos. [Jordi] Pujol era uno de ellos”.

...Que para explicar el concepto de “ángel de la historia”, Antonio se sirve de la película *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961): “Cena de desgraciados que alude a la Última Cena de Cristo, y en la que los pobres la lían, aunque comparado con los acontecimientos destructivos de la historia reciente dé risa su actitud. Pues eso, ellos eran místicos, porque el auténtico místico no se va a la India, a que un gurú le adoctrine, como hacen muchos ahora, sino que se queda en la ciudad, en el territorio desértico de las ciudades, y hace botánica del asfalto, lo reordena, lo cuestiona y busca a Dios”.

...Que a tenor de “los acontecimientos destructivos de la historia reciente”, el soldado Frederic Manning noveló la Primera Guerra Mundial en *Los favores de la fortuna* (1929): “Cuando se aúnan la violencia y las pasiones de los hombres [se da] lugar a una fuerza impersonal e imprevisible, a un movimiento ciego e irracional de la voluntad colectiva que no se puede controlar, que no se puede comprender y que solo puede soportarse como estos campesinos lo soportan, con amarga resignación”.

...Que, tal y como enseña el profesor titular universitario, Benjamin escuchó las conferencias agrupadas en *Las grandes tendencias de la mística judía* (1941), de su amigo Gershom Scholem. Que el ángel satánico, el diablo, ocupa un lugar importante en el imaginario del autor.

...Que Antonio Aguilera, basándose en las disquisiciones de Walter, recomienda el “paseo de las tortugas”: “Nada de ir corriendo. Seamos *flâneurs*”, en referencia a los paseantes del siglo XIX que poetizó el francés Charles Baudelaire y que Walter Benjamin elevó a categoría de “observadores urbanos”.

...Que Antonio Aguilera sostiene que el romántico Baudelaire, autor de *Las flores del mal* (1857), también posee rasgos demoníacos. Que Baudelaire es el padre del concepto de “modernidad”, asociado indisolublemente a la ciudad.

...Que Walter Benjamin adquirió la acuarela del pintor suizo Paul Klee titulada *Angelus Novus* (1920), hoy exhibida en el Museo de Israel. “Si lo contempláis, su rostro es horripilante”, anota Antonio Aguilera.

...Que tanto Walter Benjamin como el profesor Antonio Aguilera critican la actitud de los intelectuales al servicio del poder: “No hemos de convertirnos en los hombres-sándwich, esos hombres-anuncio que hay por las calles. Ni en los intelectuales-sándwich”.

...Que a las 20.11 horas, se le recuerda el fin de la clase al profesor Antonio Aguilera, que recomienda por tercera vez la *Tesis sobre el concepto de la historia* y que compartiría la irrespetuosidad del director de Million Hoodies Movement for Justice, Dante Barry.

Profesor.—Sí, claro, ya es la hora. Nos vemos el próximo martes.

Alumno.—Será el próximo jueves.

Profesor.—¿Perdón?

Alumno.—Que no es el martes, sino el jueves.

Profesor.—Sí, claro, el jueves, sí, sí.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 20.12 horas del 5 de diciembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.



# Camp de la Bota. Josep Romeu Redondo: Fusilamientos

Diligencia número: 0008/2014

Hora y fecha: 16.52 horas del 22 de diciembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Local 3, en la calle de Alpens, 8, en Barcelona, a las 16.55 horas del 22 de diciembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser Josep Romeu Redondo, nacido el 1 de abril de 1933, en el barrio de Sants, en Barcelona, hijo de Josep y de Francisca, con DNI (España) número 374222XX-N; con domicilio en el barrio de La Bordeta, en Barcelona (Barcelonès) y teléfono 934 21X XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Josep Romeu Redondo para denunciar los hechos siguientes.

...Que vio como fusilaban a gente en el Camp de la Bota.

...Que nació en la clínica La Previsión Ferroviaria (desaparecida), como hijo de maquinista del tren *Shanghái Express*; el convoy se llamaba así por la cantidad de emigrantes que viajaba en él, con maletas atadas con cuerdas, como chinos. A la locomotora, fabricada en la empresa metalúrgica La Maquinista Terrestre y Marítima, la denominaban Mikado (*emperador*, en japonés). El tren iba de Barcelona a A Coruña-Vigo y tardaba tres días en llegar. En Zaragoza hacía una parada para cargar carbón.

...Que el susodicho Josep Romeu, hoy con el mostacho del guitarrista Frank Zappa (*Läther*), ojeroso y parlanchín, acompañaba a su padre en el tren *Shanghái Express*. Que, siendo niño, dormía en el vagón de correos, y de día bajaba en cualquier estación y se subía a la máquina, con los fogoneros, los carboneros.

...Que, después de cada trayecto, se revisaban los frenos, los manómetros y las válvulas de agua, los ladrillos refractarios de las calderas y los muelles. Se reparaba en los talleres de Poblenou (Barcelona). Que un tren especial de carga (“tren obrero”) tiraba de la máquina desde una línea muerta en la Estació de França hasta el depósito, con los operarios.

“Mientras mi padre la reparaba, yo aprovechaba para jugar en la playa con los niños del Somorrostro”, recuerda.

...El Somorrostro era un poblado de barracas. Que, según las informaciones disponibles en la hemeroteca de *La Vanguardia*, se empezó a derribar en los años sesenta:

El ambicioso plan de la Ribera comienza a tomar forma, y para llevarlo a cabo es imprescindible liberar toda la franja costera de los barrios de barracas (Somorrostro, Pekín, Camp de la Bota).

El Somorrostro estaba situado entre el Hospital del Mar y la calle de la Marina. A lo ancho de unas decenas de metros entre el muro de la fábrica del gas y la playa. La primera vez que aparece mencionado de una forma oficial es en 1875. En nuestra hemeroteca encontramos de forma fácil su nombre desde la creación del diario, en 1881.

...Que, en 1945, por el Somorrostro no pasaban coches, que había merenderos de cuatro palos, con cañizales, en los que se servían mejillones como plato principal.

...Que el Somorrostro no tenía calles, que más bien eran callejuelas, una cábala, con ropa tendida, como en un poblado, y los tejados, sujetos con piedras para que el viento no se los llevara.

...Que Josep se había perdido más de una vez por su dédalo de calles: “Había mucha miseria, las aguas sucias bajaban por un reguero, en el barro, y había mucha basura, y los niños jugábamos corriendo arriba y abajo...” .

...Que, además, los inmigrantes del Somorrostro adoraban al padre de Josep Romeu, porque, como él trabajaba en los talleres, con los hierros, les traía candados, llaves y tenazas.

...Que los padres de los chabolistas querían a Romeu hijo, porque era un “chico de ciudad”, una buena influencia. Que, por entonces, la familia Romeu vivía en la calle de Pavia, 48 (Sants), y donde antes había un bar de gaseosas hoy se encuentra el restaurante mexicano Cielito Lindo. Que, en suma, era bien recibido.

...Que Josep Romeu, que contaba con unos doce años (1945), hacía amistad con los chicos, una *colla* de siete u ocho chavales: “Recuerdo que eran morenos, con el pelo ondulado, y alguno que otro con los mocos colgando”.

...Que alguna vez, Josep entró con ellos en sus casas de ladrillo: “Me llamó la atención una barraca con tejado de uralita que tenía dos departamentos: una cocina-comedor y una habitación con tres camastros. Y en la pequeña habitación contigua, separada por un tabique de metro y medio, una mula. Pregunté por qué la tenían metida allí dentro: ‘Porque la mula da calor a la vivienda’, me dijo el hijo de la casa, el más alto”.

...Que en la playa corrían, porque no se podía jugar en la arena a la peonza ni a las canicas. “Íbamos de una barraca a otra hasta que nos pillábamos”, dice, y jugaban con latas vacías.

...Que se hablaba en lengua castellana. “¡Niño, no te vayas lejos, que te vas a perder’, gritaban las madres. A mí me llamaban Pepito y El Catalán. Yo les hablaba en catalán y ellos me entendían”, alude.

...Que donde está la fuente de la *bailaora* Carmen Amaya (Plaça de Brugada), en la Barceloneta, había un chorro de agua sin monumento ni colectores.

...Que, en la playa, se meaba en una pared de piedra, en la parte lateral de la antigua fábrica Catalana de Gas, de la Sociedad Catalana para el Alumbrado de Gas, en la que se fusilaba a los contrarios al Régimen.

...Que, un día aciago, jugaban en la playa, corriendo uno detrás de otro, a la altura de donde actualmente brilla el Pez Dorado del arquitecto Frank Gehry: “Se nos acercó un hombretón de unos treinta años, con botas largas, con polainas de tela como si fueran vendajes, con el pantalón recogido dentro, como si montara a caballo, con una gorra de color de rojo que parecía un flan, un casquete que le tapaba la cara y le colgaba por el cogote, igual que un espantamoscas, con corraje negro y pistola enfundada en la cartuchera, vestido de militar, como si fuera del ejército, pero descolorido”.



...Que, en ese momento, en un día largo de verano, caluroso, por la tarde (“había claridad”), jugaba Josep Romeu con tres amigos. “Vino este hombre y nos insultó: ‘¡Cabrones, eh, cabrones, no miréis arriba, agachad la cabeza, que si voy *p’allá* os vais a acordar de quién soy yo!’”, evoca.

...Que los niños se agacharon, tendidos boca abajo, sobre la arena, sin levantar la cabeza. “Teníamos miedo porque nunca antes nos habían tratado así”, responde. Tal y como estaban, a un palmo de distancia uno de cada otro, se quedaron quietos. Que se quedaron mirando de cara al mar, y que ellos, los nacionales, estaban delante.

...Que, seguramente, los militares de Franco también avisaron a los vecinos del Somorrostro para que se metieran en sus casas.

...Que Josep se acuerda de como a uno de los chicos, al agacharse, le caía el moquillo.

...Que por el rabillo del ojo, echado, Josep Romeu vio que había otro soldado a unos quince metros, que no se movía.

...Que, de repente, llegó un camión *katiuska*, de fabricación rusa, con ruedas de caucho, macizas, un vehículo adusto, con la cabina cuadrada, de caja, sin lona y sin cristales laterales, y con el tejado que sobresalía, con el parachoques del motor que se asemejaba a una jaula.

...Que el camión paró a unos setenta metros de donde ellos estaban.

...Que la trampilla del camión se abrió y saltaron dos soldados, y luego otros dos, escoltando a prisioneros que llevaban las manos atadas atrás. “Saltaban de pie, y más de uno se cayó al suelo”, añade.

...Que Josep cree que se trataba de una docena de detenidos, relativamente jóvenes, con gorras, y vestidos pobremente, con suéteres y americanas, a quienes dividieron en dos grupos. Que les trataban como perros.

...Que, como repite el denunciante, que hoy tiene 81 años, a los presos les separaron en dos grupos: a un grupo lo colocaron formando una hilera de seis personas, a espaldas del muro en el que orinaban. Que al otro grupo lo apartaron un poco.

...Que Josep no oía nada, ninguna conversación, ni chillidos ni vivas.

...Que, de improviso, los niños escucharon que disparaban desde el camión, el tableteo de una ametralladora clavada. “Vi como caían los jóvenes”, revive.

...Que el otro grupo esperaba. “Vi que un soldado pasó al lado de los muertos y se alejó playa adentro, en dirección a Badalona, y con la culata del fusil trazó una raya en la arena”, narra.

...Que, entonces, a los supuestos *rojos* que quedaban, con las manos atadas a la espalda, se les hizo correr uno a uno. “Venga, largaros ya que no os va a pasar nada”, les inducían sus guardianes. Que, cuando traspasaban la línea, les disparaban con el fusil, por la espalda. “Luego me enteré de que a eso le llamaban *ley de fugas*”, explica.

...Que el “venga” solo lo oyó una vez, y luego la frase: “corre, corre, perro”.

...Que, uno tras otro, acabaron con estos seis hombres. “Nadie se escapó.”

...Que, cuando terminó la matanza, el pelotón dejó el fusil en el suelo, puesto “en campaña”, sosteniéndose por el cañón. “Bajaron del camión tres palas y lanzaban al mar paladas de

arena ensangrentada. Y fue cuando oí un tiro de gracia, uno nada más.”

...Que Josep Romeu, setenta años después, aún mantiene intacta la memoria: “Lo vimos todo porque se olvidaron de nosotros. Pasé mucho miedo, y estuve dos o tres días en casa, que no podía hablar.”

...Que, posteriormente, los cadáveres los amontonaron en el camión, el cual echó marcha atrás para recoger las otras víctimas mortales, a quienes habían obligado a correr.

...Que el furgón se fue como si allí no hubiera pasado nada. Que los chicos se levantaron y fueron a inspeccionar el lugar. Que vieron la raya, que luego se la tragaron las olas. Y que recogieron las vainas.

...Que Josep encontró tres balas que no habían sido disparadas, que todavía permanecen en su poder: “Yo quiero creer que uno de ellos no disparó y tiró las balas a la arena, o que la ametralladora se encasquilló y la bala saltó”. Que las balas son del calibre 88 77 7,62x51, de metal, plomo y pólvora. “Llevo en el bolsillo la vida de tres personas”, traga saliva.

...Que los niños tuvieron un susto de muerte.

...Que, aún temblando, se fueron de allí. “Mi padre vino rápidamente, no le conté nada. ¿Qué has visto?”, le inquiría. “Pero yo tenía un miedo de cojones, nunca había visto matar a nadie, y eso que iba mucho al cine para distraer el hambre, con un bocadillo de huevo con cebolla.”

...Que, al día siguiente de los fusilamientos, Josep se encontró mal y no fue a la escuela. “Tenía diarrea.”

...Que, al cabo de un par de días, explicó a sus padres lo que aconteció, “una cosa enorme, grande, criminal”, que le trau-

matizó. Sus padres se cabrearon con él. Su madre le reñía: “Y si te llega a pasar algo a ti, ¿qué?”.

...Que él se disculpaba: “Yo me he encontrado a aquel señor, nosotros no hemos hecho nada”.

...Que los mayores les contaron que, continuamente, se ejecutaba en el Camp de la Bota. Que les ordenaron que, cuando vieran algo extraño, se largaran de allí. “Eso es lo que hicimos en otras dos ocasiones, que llegaron para fusilar y nos fuimos corriendo”, reconoce.

...Que los trabajadores de Renfe observaban los fusilamientos, aupados a los muros, medio escondidos. Que, como protesta, tocaban tristemente la sirena, el pito de las tres o cuatro máquinas de vapor. Que sonaban a la vez, como repulsa...

...Que no se olvida de los republicanos el Memorial Democràtic y la Associació Promemòria als Inmolats de Catalunya.

...Que descansen en paz.

...Que Josep Romeu ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 18.21 horas del 22 de diciembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.

## Bibliotecas de Barcelona. Julián Figueres: Director Wilkins

Diligencia número: 0009/2014

Hora y fecha: 18 horas del 27 de diciembre del 2014

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Biblioteca del Vapor Vell, en el pasaje del mismo nombre, en Barcelona, a las 18.15 horas del 27 de diciembre del 2014

COMPARECE

Quien acredita ser Julián Figueres, nacido el 18 de octubre de 1974, en Barcelona, hijo de Julián y de María Carmen, con DNI (España) número 43439XXX-G; con domicilio en el barrio del Carmel, en Barcelona (Barcelonès), y teléfono 934 097 2XX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Julián Figueres para denunciar los hechos siguientes.

...Que el espacio destinado a la exhibición pública de los libros se ha quedado pequeño en Vapor Vell (Vapor Vell I), centro inaugurado el 8 de octubre del 2000, con una zona infantil polivalente y que pertenece a la red de bibliotecas municipales de la provincia de Barcelona. Que la biblioteca, en lo que concierne a los textos en papel, debería ser ampliada. Que, como medida de choque por la acumulación de bibliografía, se ha habilitado un almacén en el sótano como “depósito” alternativo.

...Que son unos diez mil los libros que se atesoran en este almacén o Vapor Vell II (en Vapor Vell I se ofrecen unos cien mil títulos del catálogo). Que se ha tenido que preparar el “refugio” porque las estanterías de las que dispone actualmente esta biblioteca se han desbordado: “Ya no nos cabe nada”.

...Que, según el denunciante, cuando se reserva uno de los documentos que, como los vinos, reposa en el subsuelo, en las “mazmorras” literarias, el personal de la biblioteca ha de emprender un viaje que puede durar unos diez minutos, hasta que se hace con el ejemplar en cuestión. Que, a veces, la persona encargada de la búsqueda desaparece durante más de veinte minutos, que desaparece como el vuelo QZ8501 de la compañía Air Asia, que realizaba el trayecto desde Indonesia hasta Singapur.

...Que, según declara Julián Figueres, director de la Biblioteca Vapor Vell, bajar al sótano tiene su gracia. Que Julián, que se rige por la ley del péndulo bakuniano (“blindamos los libros *freaks*, porque, si no, lo minoritario se queda al margen, y se ha de proteger lo que nadie difunde”), que se viste con camisetas de cómics de Superman Rojo (Mark Millar, 2003), y que es autor del *Epistolarium tremens* (Athamor, 2013) bajo el seudónimo de Director Wilkins, asegura hacer este trayecto un par de veces por mes, en muy contadas ocasiones.

...Que, en estos casos, en los que el Miembro de la Comunidad —término que prefiere en lugar de “lector-usuario-cliente”— demanda una obra “relegada” a los Fondos B de la biblioteca, la Autoridad Bibliotecaria, con mando en plaza, pilla el ascensor; baja hasta el vestíbulo; abre el primer cajón, empezando por arriba, del mostrador de recepción; coge un juego de llaves; se dirige a la puerta de delante de la escaleras barnizadas con la hilarante subversión (“te quiero, cuxiflor”); mete la llave; pasa el primer obstáculo; se detiene en un cuartucho con las bombonas de butano y los utensilios de limpieza (mopa, cubo y fregona); desciende quince escalones de un pasillo recóndito y tétrico, aun la pintura de verde eucalipto; recorre unos cinco metros del corredor-santuario; abre una segunda puerta que se diría que sella la estancia, como si fuera de chapa de acero de diez milímetros de grosor, con refuerzos rígidos y cojinetes lubricados, y que daría el pego en una cámara acorazada, por el blindaje; y entra en la sala noble de las tumbas en la necrópolis de la dinastía XVII, en Luxor. Aquí, un tesoro ciega la vista: diez mil volúmenes perfectamente encuadernados, catalogados y colocados en cinco muebles compactos que se mueven con una manivela, en el sentido de las agujas del reloj, como el gobernalle de la *HMS Surprise* dirigido por el capitán Jack Aubrey, *El afortunado*, en *Master and Commander: al otro lado del mundo* (Peter Weir, 2003).

...Que la sala, de unos veinte metros cuadrados, como la taquilla de la réplica de las Cuevas de Altamira, se divide en tres secciones: en la primera, los libros, apilados con orden, por temas, en los anaqueles móviles, de estilo elegante y diseño robusto; en la segunda, material de oficina pendiente de procesar (léase, trastos), y en la tercera, los casetes-máster con las maquetas originales de los grupos de música *underground* que nacieron en los barrios del distrito de Sants-Montjuic en los años ochenta (ejemplo: *La Chona*). “Nos hemos especializado en música y se han digitalizado las maquetas. Muchos antiguos

integrantes de estos conjuntos de música vienen a la biblioteca para recordar viejos tiempos. ‘Oye, que he visto que tenéis el casete que os pasamos hace mil años...’”, cuenta Julián, que le quita el polvo a las cintas betamax y a las super-8.

...Que, en cuanto a los tomos, aquí permanecen las antiguas ediciones, en un silencio involuntario, reclusas y penadas, según el denunciante, Julián Figueres. “Realmente, el criterio para decidir qué libro se va al almacén es bastante complejo. Además del arbitrio del bibliotecario, intervienen otros elementos. Los textos con interés específico, que no son los favoritos del gran público, se envían al almacén, como las obras completas de Jacint Verdaguer; los clásicos quedan también relegados, quizá por el escaso interés que algunos despiertan, como las tragedias de la Antigua Grecia, y los libros que, por diferentes razones, se prestan poco, a lo sumo dos veces por año, también acaban siendo almacenados”, criba Julián Figueres.

...Que este instructor ha podido anotar aleatoriamente tres títulos: las comedias de Plauto; *Perfume primaveral*, de Ho Xuan Huong, y *Saturnal*, de Rosa Chacel.

...Que, encajado en los pasillos entre las estanterías que corren sobre raíles, este instructor ha podido contar ocho ediciones de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, que en el 2015 celebra sus bodas de huesito: se cumplen 400 años de la publicación de la segunda parte del *Quijote* (1615), aquella que empieza así: “Cuenta Cide Hamete Benengeli en la segunda parte desta historia...”.

...Que un noveno *Quijote* se halla relativamente escondido en la tercera repisa de uno de estos estantes. Que está escrito en esperanto, idioma universal creado por el polaco L. L. Zamenhof. Que se trata de una donación, las cuales menudeaban hasta el



2011. “Dejamos de hacernos cargo de libros por la falta de espacio. Ya no tenemos sitio...”, requiere Julián, que asegura que el centro posee la mayor colección de libros de esperanto, a excepción de la biblioteca pública Arús (Passeig de Sant Joan, 26).

...Que, en la parte delantera de la minibiblioteca, dos archivos se presentan con este cartel: “obsoletos”. Entre ellos, *Fundamentos de los computadores*, de Pedro de Miguel Anasagasti (Thomson Paraninfo, 1999). “Son impresos que por su temática han quedado anticuados, porque la tecnología ha avanzado tanto que aquello de lo que hablan ya no existe”, explica.

...Que, posiblemente, con motivo de alguna festividad especial (Sant Jordi), se sacará el sobrante de libros para ponerlos a la venta, a precios módicos, estudia el denunciante, el director de la biblioteca Vapor Vell, Julián Figueres, que echa un último vistazo al almacén antes de apagar la luz.

...Que todos los libros merecen ser devueltos a la vida para que sean leídos con calma.

...Que Julián idea poner en marcha la iniciativa que él denomina ‘rasca donde no pica’, es decir, recomendaciones a la contra, que hagan temblar los cimientos de la fe de cada uno de los miembros de la comunidad, que no de los usuarios (“y me encantaría elaborar, en el futuro, los perfiles de los lectores, como una especie de sociología comunitaria”).

...Que cualquier iniciativa debería pasar por la reordenación del espacio disponible o bien por el engrandecimiento de la biblioteca.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

JESÚS MARTÍNEZ

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 19 horas del 27 de diciembre del 2014.

Para que así conste lo certifico.

## Profesiones liberales. J. F. R.: SS

Diligencia número: 0010/2015

Hora y fecha: 18.23 horas del 2 de febrero del 2015

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. The Michael Collins Irish Pub, en la plaza de la Sagrada Família, 4, en Barcelona, a las 18.30 horas del 2 de febrero del 2015

COMPARECE

Quien acredita ser J. F. R., nacido el 1 de octubre de 1955, en Barcelona, hijo de Jaime y de María del Pilar, con DNI (España) número 3735XXXX-X; con domicilio en la calle de Mallorca, s/n, en Barcelona (Barcelonès), y teléfono 619 XXX XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción J. F. R. para denunciar los hechos siguientes.

...Que durante 25 años no ha cotizado a la Seguridad Social (SS), el colchón del Estado para guardar los ahorros, si se tuvieran. Que esto se debe a que por su actividad profesional quedaba exento de esta obligación ([www.seg-social.es](http://www.seg-social.es): “La obligación de cotizar nace desde el inicio de la actividad laboral”). Que es ingeniero industrial superior, con la pitanza de los números echando el vuelo en su cabeza, una tetera de “proyectos esotéricos” y de verificaciones de cumplimiento. Que las palabras de J. F. R. se derraman de la pinta que toma, y con la mandarina de sus melindrosos dedos que no escriben aporrea el ordenador portátil, como un Rajmáninov aquejado de un cólico en el momento de componer el *Preludio en do sostenido menor*.

...Que, licenciado por la Universitat Politècnica de Catalunya, se dedica, desde 1987, a la consultoría y la formación independiente de todo tipo de proyectos extraños: desde la implementación de la ‘Norma UNE-EN-ISO 13485’ a los seminarios para la mejora de la empresa ‘Six Sigma, Lean y Kaizen’. “Soy una especie de asesor-formador, me dedico a enseñar programas informáticos para multinacionales: cursos de todo tipo, de gestión de calidad ISO 9000, etcétera.”

...Que, en 1987, justo cuando comenzó a ejercer como autónomo en el mundo socavado de los ingenieros (normas, estructuras, entornos), dejó de cotizar.

“En aquella época no necesitábamos cotizar a la Seguridad Social, sino al colegio profesional”, admite. El colegio profesional de J. F. R.: Col·legi d’Enginyers Industrials de Catalunya ([www.eic.cat](http://www.eic.cat)), en la Via Laietana, 39, en Barcelona. “Cotizaba a la mutua del colegio, pero no para la jubilación.”

...Que, desde los años sesenta, cuando se ponen las bases de la SS (Ley de Bases de la Seguridad Social, de 1963), y siempre según este denunciante, quedaron excluidos algunos colectivos

de la contribución a la caja común. Que J. F. R. menciona cinco grupos de trabajadores autónomos: arquitectos, abogados, psicólogos, ingenieros y médicos.

...Que, por no participar del régimen de la SS, no podían gozar de una jubilación “decente”.

...Que esta anomalía se corrigió con el segundo gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero (2008-2011): la ley que obligaba a tener una alternativa al Régimen Especial de Trabajadores Autónomos de la Seguridad Social la promulgó el Ministerio de Economía y Hacienda (BOE 288, del 29 de noviembre del 2008).

...Que J. F. R. denuncia la manera en la que se aprobó esta ley, vista como una “imposición” por parte de algunos miembros del sector. “Mal estructurada”, reprocha.

...Que, cuando se jubile, de cobrar unos dos mil euros mensuales (netos) pasará a cobrar unos ochocientos euros.

...Que en los más de treinta años de vida laboral, en solo tres ha cotizado, precisamente cuando trabajaba por cuenta ajena para una agencia de viajes, especializada en deportes de montaña (1980-1985).

...Que, anteriormente, había impartido clases particulares de estadística a jóvenes estudiantes de la carrera de Psicología. “Del 15 de agosto al 10 de septiembre me lo pasaba encerrado en casa, enlazando clase con clase”, rememora (cobraba unas cien pesetas por hora).

...Que durante un par de años también estuvo dando clases de informática y matemáticas en la Escola Tècnica Professional d’Hostafrancs.

...Que, en 1983, presentó el proyecto final de la carrera de ingeniería, consistente en una serie de funciones para cálculos de imágenes por ordenador.

...Que, actualmente, y desde el 2012, la cuota del Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya asciende a unos trescientos euros mensuales, e incluye el seguro de responsabilidad civil y el fondo de pensiones privado (125 de estos trescientos euros).

...Que por verse “desamparado” institucionalmente, desde 1987 contrató en “la Caixa” un plan de jubilación privado en el que cada año ingresa entre seis mil y ocho mil euros.

...Que este denunciante vive en la austeridad preconizada por el dramaturgo Bertolt Brecht (“sobriedad”). “No tengo propiedades, no tengo coche, no tengo hijos”, enumera, y enseña a este instructor su teléfono móvil de los bazares chinos, “clónico” modelo LG Optimus L4 II Negro Libre , que le ha costado la cuarta parte de su valor real en el mercado.

...Que, junto con su pareja, el denunciante vive en un piso de alquiler, por el que paga unos ochocientos euros mensuales.

“Si me jubilo a los 68 años y me quedan 800 euros, pues no me quedaría nada más si pago cada mes el alquiler”, calcula. “Esos cinco colectivos [arquitectos, abogados, psicólogos, ingenieros y médicos] consiguieron como prebenda la posibilidad de no pagar, y eso, hoy, es una rémora.”

El ingeniero J. F. R. se considera previsor, no caprichoso, por lo que también ha contratado un seguro privado de salud en Assistència Sanitària Col·legial (“póliza de servicios completos”): “Hasta hace diez años no tenía SS. No tenía tarjeta del Servei Català de la Salut”.

De la cartera saca su flamante tarjeta del CatSalut, código de identificación personal: 0000099999.

“Recuerdo que [el ex presidente de Cataluña Jordi] Pujol repetía aquello de la sanidad gratuita y universal, y era mentira. Para mí no era verdad, y recuerdo que las monjas de clausura tampoco tenían derecho a la sanidad pública, tal y como recogió la prensa en su día”, expone. “Todo esto me ocurre por no haber trabajado para una empresa y haber currado para mí. Por eso, lo que hacían algunos compañeros era crear su propia empresa y contratarse ellos mismos, para tener más derechos”, detalla, y se carga el sistema: “El sistema es injusto, pero yo no me quejo. Yo siempre he tenido una ideología anarquista, no le he querido pedir nada al Estado ni deberle nada. Sé que la burocracia se alimenta de sus entrañas, con departamentos macrodimensionados e inútiles...”.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 19.04 horas del 2 de febrero del 2015.

Para que así conste lo certifico.





## Dibujante. Juan Carlos Azagra: En venta

Diligencia número: 0011/2015

Hora y fecha: 19.31 horas del 11 de febrero del 2015

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Domicilio de la calle de Alcalá de Guadaira, cerca de la estación de metro Bac de Roda (Línea 2), en Barcelona, a las 19.40 horas del 11 de febrero del 2015.

COMPARECE

Quien acredita ser Juan Carlos Azagra, nacido el 18 de septiembre de 1957, en Morón de la Frontera (Sevilla), hijo de X y de X, con DNI (España) número XXXXXXXXX-X; con domicilio en la calle de Alcalá de Guadaira, en el distrito de Sant Martí de Barcelona (Barcelonès), y teléfono 933 08X XXX.

MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Juan Carlos Azagra para denunciar los hechos siguientes.

...Que el cartelista, caricaturista y viñetista Azagra (así firma), que dignifica el panfleto desde que tiene “usufructo de conciencia”, afirma que la especulación en Barcelona capital se ha “disparado”.

...Que prepara su defensa, con la carita de ángel omnicomprendivo —renuncia a los poderes divinos—; con los brazos flexionados, largos como los zancos de los frescos de Goya, y con una implosión de humanidad que ensancha el escritorio, mareas bajas y mareas altas de caligrafía reivindicativa (en Azagra se personifica el entremés, lo zen y el acebuche: el Quijote, el quitasol y el búho real —“siempre estoy viendo, pongo la oreja y miro las cosas”). Que prepara su defensa: “Todo es especulación, todo volcado al turismo, a un turismo de baja calidad, por cierto, de borrachera, como el de Lloret de Mar. Es una pena que se vaya destruyendo la ciudad de esta manera. A mí me gusta ir por la calle de Joaquín Costa [Ciutat Vella], con su Casa de Aragón [Joaquín Costa, 68], la Casa Admirall [Joaquín Costa, 33]... Y cada vez veo que sus bares típicos se reconvierten en bares modernos. Simplemente, les quitan la luz y les ponen más cerveza. Se está destruyendo Barcelona. No sé a dónde iremos a parar...”.

...Que asegura que la ciudad está “vendida al turismo”.

...Que cree que si el ingeniero Ildefons Cerdà, padre de l’Eixample, levantara la cabeza, enfermaría de nefritis intersticial: “Si supiera lo que se ha hecho de las zonas ajardinadas que proyectó...”...

...Que Azagra se ha dado cuenta de “la gran especulación” porque, actualmente, promociona su libro de viñetas *Estoy hecho un cocinicas: recetas de viñetas* (Editorial Cornoque, 2014), dibujado junto a Carlos Pérez, *Xcar Malavida* (Zaragoza, 1974), y Encarna Revuelta (Guadix, Granada, 1958), su esposa. Que *Estoy hecho un cocinicas* ha recibido el premio a la mejor obra en

el XIII Salón del Cómic de Zaragoza, en diciembre del 2014. Que este es el texto de la contraportada, reproducido: “No hace falta tener una estrella Michelin para preparar un plato inolvidable. Cocinar es tan complicado como tú mismo te propongas. Nosotros te traemos, en estas páginas, recetas de toda índole, capaces tanto de sacarte de un apuro como de catapultarte a la fama entre tus amigos como todo un cocinicas”. Que, según el denunciante, “la autogestión empieza en tu cocina”.

...”Pues resulta que yendo por el centro, a las librerías que antes frecuentaba, pues resulta que ya han cerrado. A ver: una librería que había enfrente de Abacus, en la calle de Ausiàs March, y que se llamaba La Librería Gastronómica [Ausiàs March, 25], cerrada; la librería Catalònia [Ronda de Sant Pere, 3], cerrada; la librería Canuda [Canuda, 1], cerrada...”

...Que acusa al Gobierno municipal (Convergència i Unió), atrincherado en Sant Jaume: “Se están cargando el Casco Viejo”.

...Que, como broche, atestigua: “El otro día fui de copas al Born [Ciutat Vella] y no me pude sentar en una terraza porque estaban reservadas para los turistas que iban a cenar. Yo quería tomar una cerveza, pero las mesas las tenían preparadas para comer...”.

...Que en los inicios de su profesión, espoleado por su antiguo profesor, el cantautor José Antonio Labordeta (*Tiempo de espera*), Azagra se metió en política, por aquello de dar voz a los sin voz. Que después vino la “desafección”, que el denunciante llama “depresión” y “desencanto”. Que, visto con perspectiva, entiende que la gente se desanimara (desencantara): ingreso en la OTAN (1982); conversión industrial de la siderometalurgia (1983); paros en los astilleros y en la minería (1984)...

... Que, posteriormente, con los gobiernos del presidente del Gobierno español José María Aznar (1996-2004), el Partido Popular vendió “los muebles de lo público”. Que cita Madrid como ejemplo: “La han hipotecado. El Partido Popular de Madrid es una termita, se come todo: si pudiera privatizar el Museo Nacional del Prado, lo haría. Y luego se llevarían la pasta a Suiza”. Que, después de José María Aznar, le tocaría el turno a José Luis Rodríguez de Zapatero, que gobernó España en las siguientes dos legislaturas (2004-2011): “A pesar de todo, Zapatero me caía bien. Pero estaba muy mal informado de lo que se le venía encima”.

Lo que se le venía encima, la crisis económica, que todavía dura (2008-?).

...Que, en este año electoral del 2015, Azagra piensa ir a votar, porque siempre ha votado (candidaturas de izquierdas). Que ve con buenos ojos los círculos de Podemos (“si es que no se los cepillan antes y si es que no se despistan”), aunque sea por renovar el arco político parlamentario, en estos momentos con las mismas caras, las mismas posaderas, los mismos intereses (“vacas sagradas”). Que, entre otras cosas, Podemos se ha quedado solo, según el análisis de Azagra: “PSOE contra PSOE; IU contra IU”. Que, según el denunciante, los únicos que dan caña son los “chavales de la PAH [Plataforma d’Afectats per la Hipoteca]”. Y los periodistas de la revista *La veu del carrer*, “que va por delante de la Federació d’Associacions de Veïns de Barcelona”. Que la activista vecinal Ada Colau (“sí se puede”) le cae muy bien (“fenomenal”).

...Que se cachondea de la Falange y sus variedades: Falange Española y de las JONS, Falange Auténtica, Falange Española, La Falange...

...Que su refugio, donde crea, se encuentra entrando por la puerta principal (“esta casa es republicana”), siguiendo el pasi-

llo, a la izquierda: en la habitación de la izquierda del salón de estar, bajo una cúpula de papelotes rayados.

...Que en su cuarto de trabajo —cámara de cinco metros cuadrados en los que los cedés, los casetes y los fanzines se amontonan a una escala de 1:1000—, las pegatinas en los archivadores reproducen la lucha callejera: “*Fora feixistes*”; “No a la guerra”; “*Tanquem les ETT* [Empresas de Trabajo Temporal]”; “No a la reforma laboral”...

...Que los soportes se le han quedado obsoletos: “La música la he de pasar a mp3 [formato de compresión de audio digital]”.

...Que en una bandeja apilable, de sobremesa, las etiquetas se transforman en armamento antitanque, parachoques, anagramas poéticos. Etiquetas: “Cosas raras”; “Sobres usaos”; “Folios”...

...Que es tan asfixiante el revuelo de papeles, carteles y plumas de tinta negra, que este cuarto podría ser el bosque de Alsacia (Francia), el dolmen de Axeitos (Galicia), la osera de Mohican (Pirineos).

...Que las ideas para las historietas (la última, sobre la “islamofobia”, miedo al islam, a los musulmanes) le llegan por diversos medios de comunicación: vía mail, vía twitter, vía Facebook (“tengo tres cuentas de Facebook, pero no me da tiempo a consultarlas todas”)...

...Que hasta hace poco tenía abierto el apartado de correos 21 (08921 de Santa Coloma de Gramenet, en Barcelona), pero que lo dio de baja porque ya nadie envía cartas; “y nadie pega sellos”, remata.

...Que la profesión que le hubiera gustado ejercer a Azagra: cartero, por la bucólica, romántica y desaparecida ocupación:

“La sensación de llevar felicidad a las casas, llevar buenas noticias. Ir montado en la Vespa amarilla...”.

...Que a colación de la islamofobia, el denunciante medita sobre el atentado al semanario satírico francés *Charlie Hebdo*, el 7 de enero del 2015, en el que murieron doce personas, cuatro de ellos dibujantes.

“El miedo se ha instalado en el cuerpo. *El Jueves*, en el que colaboro, ya no dibuja a Mahoma. Claro que ya no es muy libre, porque depende del grupo RBA. Aunque yo pienso que quien ha hecho más daño no es el islam (los que cortan cabezas están chalados), sino el catolicismo: a mí casi me encierran por reírme de un obispo y parodiar a la virgen del Pilar. Me querían meter cuatro meses de cárcel... Vamos, que más daño hace el presidente de la Conferencia Episcopal Española [Ricardo Blázquez].”

...Que, desde 1984, colabora en el semanario *El Jueves*, el *Charlie Hebdo* español, en secciones como “El rincón del desperdicio”. Que los estudios de mercado, las encuestas y las auditorías internas le arrinconaron. Como un desperdicio más.

...Que en *El Jueves* creó el Abuelo Cebolleta, y Pedro Pico y Pico Vena, *punk* y *skin*, respectivamente.

“Ahora el mundo va por otro lado, quizá me he quedado anticuado. A nadie le interesa lo que hago, y como tampoco me caso con nadie...”, se apena.

...Que le da vueltas al retrato de un nuevo personaje como el del Abuelo Cebolleta, cuya misión sea la de recuperar la memoria histórica de la ‘Barcelona Azagra’. “Si hasta en Torre Baró quieren montar un restaurante de lujo...”

...Que durante la hora en la que este instructor le ha prestado declaración, el denunciante se ha levantado en diez ocasiones

de su silla de cuero negro, con ruedas, silla desfondada, veterana, gladiadora. Que en estas diez ocasiones, el denunciante, Juan Carlos Azagra, más conocido como Azagra, ha obsequiado al que este documento certifica con los siguientes panfletos:

1. “Pequeña guía antirrepresiva”: “Las acciones deben estar siempre programadas y coordinadas. Es importante conocer el terreno, las salidas, las cargas policiales y las actuaciones de esquiroleros o provocadores de la misma policía”...
2. “Readmisión”: “Todos somos José Carlos”.
3. “¡OGSS reprime, CGT resiste!”: “Retirada de las sanciones contra Sonia y Zoraida”.
4. “Crisi? De quina crisi parlem?”: “*Prou d’enganys*”.
5. “¿Esto es el futuro?”: “Tú sigues siendo necesario, defiende tus derechos”.

Boletín Asociaciones vecinales: hacienda Zaragoza, editado por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural y la Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza: “Entre finales de los años sesenta y principios de los setenta, como respuesta a la falta de servicios en los barrios obreros y como reacción a una situación política que se traducía en la ausencia de derechos fundamentales, van apareciendo, en el único resquicio legal posible en aquella época, las que se conocieron como Asociaciones de Cabezas de Familia...”. En la página 3, portada de la revista *Andalán*, en la que colaboró Azagra en 1976.

7. Alfombrilla personalizada de la sección del sindicato UGT en la multinacional T-Systems Iberia.

8. “Historietas de Eladio. Homenaje confederal a Eladio Villanueva”: “Nadie es imprescindible. La autogestión es nuestra fuerza”.

9. Número de febrero del 2015 de la revista *El mirall*, de Santa Coloma de Gramenet, en la que publica una viñeta en relación con la libertad de expresión: “¡No nos aplastarán del todo, somos demasiado enanos!”. Y una mancha de tinta roja que simboliza la sangre.

10. Calendario del 2015 “El Raval no se vende”.

...Que si se le pregunta por la cultura en España, responde, resoplando, como el ex capitán del *Costa Concordia* Francesco Schettino ante el presidente del colegio de jueces de Italia, Giovanni Puliatti: “No tiene remedio la cultura”.

...Que si se le pregunta qué hace en estos momentos el cartelista Azagra, responde, lacónico, como una china en un zapato: “Voy sobreviviendo”.

...Que, entre 1999 y el 2000, sacó cuatro números de una revista “de humor políticamente incómodo” titulada *Angelitos negros*. Que la dirigía el autor de cómics Alfonso López (Lleida, 1950): “No tuvo éxito, ahora solo se pueden hacer estos experimentos en internet, que es el futuro. Internet te abre mercado cuando no puedes hacerte un hueco entre tanta competencia. Lo único que hay que vigilar para embarcarte en un medio de comunicación es a qué público te diriges. Y mi público se ha aburguesado”.

...Que recogiendo esta última constatación, como un alegato espontáneo, se refuerza interiormente: “Pienso como Groucho Marx, que decía: ‘Estos son mis principios. Si no te gustan, tengo otros...’. Bueno, yo solo tengo mis principios”.

...Que los principios a los que hace referencia Azagra coinciden con los que pudieran tener Antonio Rubio (*El Mundo*), Mar



Cabra (Open Knowledge Foundation) y el vigoroso Tom Wolfe (*Bloody Miami*). “La verdad que se esconde la han de destapar los periodistas, ¿no? ¿No es su labor la de denunciar las injusticias?”, se cuestiona. Y mete el dedo en la llaga: “¿Por qué los diarios no han copado las portadas con la Lista Falciani?”, en referencia a la lista de defraudadores con cuentas en el banco HSBC Private Bank, de Ginebra (Suiza), el listado de nombres que el informático Hervé Falciani pasó a la Hacienda francesa, en el 2009, y en el que figuraba el presidente del Banco Santander, Emilio Botín, ya fallecido. “¿Será porque el Banco Santander es el principal anunciante de los diarios por lo que no se ha difundido mucho este asunto?”

...Que Azagra corta en seco la siguiente pregunta (“Y ¿el IVA...?”), y, como una matrona, expulsa los demonios de las malas vibraciones: “Todo va mal, pero se ha de ser positivo”.

...Que se esfuerza por no ser negativo. Que va a todas las manifestaciones que puede (al Ágora Juan Andrés Benítez, en la calle de la Aurora). Que nunca se hubiese imaginado que la Barcelona de su mocedad “se laminara” para provecho turístico: “Yo no viviría ni loco en el centro de Barcelona. Y los bares a los que iba, se los cargaron: La Fragua (Rambla del Raval, 15), sin ir más lejos. Me queda el foco de resistencia del Bar Makinavaja (Carretes, 51)”.

...Que le asombra que el Park Güell sea de pago (desde el 2013).

...Que, según él, Barcelona “está en venta”.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 20.34 horas del 11 de febrero del 2015.

Para que así conste lo certifico.



## Ateneu Enciclopèdic Popular. Manel Aisa i Pàmpol: ‘Salut’

Diligencia número: 0012/2015

Hora y fecha: 19.42 horas del 18 de febrero del 2015

Instructor: este reportero

COMPARECENCIA. Sede provisional del Ateneu Enciclopèdic Popular-Centre de Documentació Històrica i Social (“*amb la cultura del poble*”), en el Passeig de Sant Joan, 26, en el primero primera, en Barcelona, a las 19.46 horas del 18 de febrero del 2015.

COMPARECE

Quien acredita ser Manel Aisa i Pàmpol, nacido el 19 de mayo de 1953, en Barcelona (Barcelonès), hijo de Eusebi y de Pilar, con DNI (España) número 373XXXXX-X; con domicilio “de acogida” en el Passeig de Sant Joan, 26, primero primera, en el distrito de l’Eixample de Barcelona (Barcelonès), y teléfono 932 650 581.

## MANIFIESTA

...Que se presenta delante de esta instrucción Manel Aisa i Pàmpol para denunciar los hechos siguientes.

...Que, en el día de hoy, 18 de febrero del 2015, a las 12 horas, el denunciante, que responde por el nombre de Manel Aisa i Pàmpol, ponderado, histriónico, flemático, se ha reunido con el quinto teniente de alcalde del Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana i Llebadot, encargado del área de Cultura.

...Que la reunión, que ha durado 70 minutos, se ha producido en un despacho que da a la Plaça de Sant Miquel. Que la conversación ha transcurrido con normalidad, con cordialidad y con el claro sentido constructivo para llegar a un acuerdo. Que el eje central de este encuentro trataba sobre la ubicación definitiva del Ateneu Enciclopèdic Popular (AEP), del que Manel es presidente en funciones.

...Que el equipo de Cultura del consistorio ha puesto sobre la mesa dos posibles sedes para el AEP: la calle de la Reina Amàlia, 38, cerca de los jardines de Sant Pau del Camp, y la calle de les Carretes, 58, cerca de la calle de Santa Elena. Que las dos calles se hallan céntricas, en el corazón del Raval. Que Manel cree que es factible que las futuras señas del AEP contengan estos dos inmuebles, para compensar, en parte, el patrimonio inmobiliario que se expropió a la entidad después de la Guerra Civil española (1936-1939).

...Que, el 26 de enero de 1939, el general Juan Yagüe, africanista y traidor a la República Española (1931-1977, en el exilio), entró con las tropas franquistas en la ciudad de Barcelona, capital de la IV Región Militar. Que, ese mismo día, y como primer objetivo del listado de “asociaciones culturales obreras que hay que eliminar”, se dirigieron a la calle del

Carme, 30 (calle de Kropotkin durante la revolución), la dirección que tenía el AEP desde su fundación, en 1902 (entidad de este tipo más antigua de Catalunya). Desde el balcón del AEP se lanzaron los enseres a la calle, en la que se hizo una hoguera: ardieron los libros, los pensamientos y las cartas de la institución, que nació con el ideal de progreso.

...Que, en la calle del Carme, 30, a un paso de la iglesia de la Mare de Déu de Betlem, ya no queda nada de este pasado: “Es otra la propiedad, se manipularon los registros y ahora pertenece la finca a una inmobiliaria”.

...Que se da la circunstancia “rocambolésca” de que en la Reina Amàlia, 38, ya estuvieron de alquiler los socios del AEP, en 1979. Que el ácrata, y amigo de los hermanos Ascaso, Diego Camacho, *Abel Paz (Crónica de la Columna de Hierro)*, estaba llamado a ser el bibliotecario, aunque finalmente no se materializó la propuesta.

...Que rumiando la proposición del concejal Ciurana, Manel Aisa no se desespera: “Si no nos engañan...”.

...Que la reivindicación por el nuevo sitio viene de antiguo, de los años ochenta, encarrilada ya España, en la senda constitucional. Que con los últimos gobiernos del Partit dels Socialistes de Catalunya, con el alcalde Jordi Hereu (2006-2011), se reactivó la demanda (“restitución del agravio”).

...Que el 10 de marzo del 2010, se colgó en la página [www.ateneuenciclopedicpopular.org](http://www.ateneuenciclopedicpopular.org) la siguiente petición: “*L’Ateneu Enciclopèdic Popular reclama que el districte de Ciutat Vella compleixi l’acord de ple per dotar-nos d’una nova seu*”.

...Que, en enero del 2015, se presenta la campaña “*Recuperem l’Enciclopèdic*”.

...Que, actualmente, el AEP cuenta con un centenar de socios, una veintena de los cuales son activos. Que muchos de estos socios proceden de otras partes del Estado español. Que también hay varios investigadores extranjeros. Que los socios pagan una cuota mensual de tres euros. “*Els anys vint i trenta, l’Ateneu tenia uns vint-i-cinc mil treballadors afiliats, quan el Futbol Club Barcelona, aleshores, disposava de 3.000 socis*”, se hace saber. Entre los integrantes, el futurista Joan Salvat-Papasseit (*La gesta dels estels*), el presidente de la Generalitat de Catalunya Lluís Companys (“*tornarem a sofrir*”) y el poeta Federico García Lorca (*Mariana Pineda*).

...Que, desde 1992, el AEP se halla en el primero primera del Passeig de Sant Joan, 26, justo encima de la Biblioteca Pública Arús (BPA), fundada en 1895 en el mismo lugar que hoy ocupa. Que la municipalidad gestiona la BPA mediante un patronato cuyo presidente es, a la sazón, el alcalde de Barcelona, Xavier Trias (CiU).

...Que, el 17 de diciembre de 1992, se firmó el convenio de colaboración entre el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), la Biblioteca Pública Arús y el Ateneu Enciclopèdic Popular-Centre de Documentació Històrica i Social.

...Que con este convenio el Ajuntament se hace cargo de los gastos de la entidad, que no paga alquiler.

...Que en la futura recolocación, y según acuerdo de mayo del 2011, firmado por el anterior alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, sí que pagarán un precio “simbólico”: 650 euros anuales.

...Que el CCCB (Montalegre, 5, antiguo edificio de la Casa de la Caritat) se inauguró el 25 de febrero de 1994. Que debido a la creación de este impulsor de la cultura urbana se tuvo que realojar el AEP, que, tras las primeras elecciones libres

(elecciones generales del 15 de junio de 1977), se refundó en el emplazamiento de Montalegre.

...Que, en buena medida, el reagrupamiento se produjo en la Pizzería Rivolta, en la calle del Hospital, 116, comercio emblemático que se mantuvo abierto durante una década (1977-1987) y que lo fundó un grupo de jóvenes “exiliados económicos” de la República Federal Alemana (“los clandestinos que no habían caído”).

...Que Manel Aisa se refugia los lunes, miércoles y viernes, de 18 a 21 horas, en el primero primera de Sant Joan, 26. Que aquí recupera la memoria histórica de Barcelona, de la “Barcelona rebelde, no de la Barcelona escaparate”. Que en su despacho, el libertario Buenventura Durruti (“llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones”) arenga a los más idealistas de la vanguardia antifascista: “*Glòria als herois populars*”.

...Que otros folletones se pegan a la pared, de un color amarillento mortecino: “*La previsió obrera és digna de protecció perquè combat l’egoisme individual*”; “huelga de vientres”; “batallones de juventudes revolucionarias”; retrato del internacionalista José Nakens, que dio cobijo en su piso al anarquista Mateo Morral, quien atentó contra el rey Alfonso XIII y Victoria Eugenia en el día de su boda, en 1906; cartel de Carles Fontserè (*París, Mèxic, Nova York. Memòries*), con una dedicatoria: “Al company Ferran Aisa [hermano de Manel, estudioso de la contemporaneidad]”...

...Que, pese a la dictadura de Francisco Franco (1939-1977), el AEP custodia casi cuarenta mil documentos valiosísimos: la última carta del maquis Quico Sabaté, fichas policiales de los Procesos de Montjuïc (por el atentado contra la procesión del Corpus, en la calle de Canvis Nous, el 7 de junio de 1896), libros de la Escola Moderna, del librepensador Francesc Ferrer i Guàrdia...

...Que, conociendo el valor económico que en el mercado negro podrían alcanzar estos papeles, uno o varios maleantes robaron en la sede provisional del Passeig de Sant Joan, 26, en el 2012. Que un equipo de la policía científica de los Mossos d'Esquadra rastreó el lugar de los hechos por si hallaba huellas de los cacos. En vano. Que se cree que el hurto lo encargó algún entendido en el archivo histórico relacionado con la Guerra Civil española. Que lo que se sustrajo no fue dinero, sino carteles de los sindicatos y los partidos de izquierda del Frente Popular, como *Aixafem el feixisme* (1936), la *espartdenya* que pisa una cruz gamada, del fotógrafo Pere Català.

...Que, como consecuencia de este trágico suceso, se mandó a la empresa de seguridad Punto y Control que instalara una alarma (“emergencia las 24 horas”).

...Que en los últimos cinco minutos de esta instrucción, suena el teléfono. Que Manel, desnucado por el expolio falangista de los años aciagos de este país, responde al teléfono. Que le llama la Plataforma d’Afectats per la Hipoteca de Vilafranca del Penedès (Barcelona). Que, justo después de esta llamada, acto seguido, vuelve a sonar el teléfono. Que al otro lado de la línea, el director de una productora audiovisual del País Vasco le sondea sobre el mejor auditorio para proyectar un documental sobre las huelgas obreras.

...Que Manel Aisa responde: “Can Vies”, por el centro social autogestionado de Sants. En mayo del 2014, sus ocupantes quemaron la excavadora que pretendía derribar la casa, en Jocs Florals, 42.

...Que el escritor Manel ha publicado *La huelga de alquileres y el comité de defensa económica de 1931 (Barcelona, abril-diciembre de 1931. Sindicato de la Construcción de la CNT)*, editado por la Associació Cultural El Raval ‘El Lokal’, en el 2014.



...Que el libertario Manel llegó a ser secretario de organización de la Federación de la Construcción del sindicato de la Confederación Nacional del Trabajo, en el que ya no milita.

...Que el librero Manel (Libros Aisa) tiene una paradita en el Mercat de Sant Antoni, todos los domingos por la mañana: “Parada número 5, primera a l’esquerra del Passadís Central, baixant a l’altura del carrer de Floridablanca”.

...Que se ha especializado en movimientos sociales y literarios del siglo XIX y XX en Catalunya, España y Europa.

...Que el hispanista Paul Preston (*Palomas de guerra. Cinco mujeres marcadas por el conflicto bélico*) es uno de sus principales clientes.

...Que el escritor y librero libertario Manel Aisa inicia una discusión con uno de los voluntarios del AEP sobre las normas APA para las referencias bibliográficas: “¿Dónde clasificamos esto que es de muchos autores: por la a de autores varios, o por la uve de varios autores?”.

...Que entrega a este instructor un ejemplar del número 39 de la revista del AEP, cuyo editorial sangra: “La lluita és molt i molt llarga”...

...Que se despide de este instructor con un “salut”.

...Que cuando se despide de este instructor con un “salut”, saltan los fusibles. Se apaga la luz.

...Que una voz, al fondo, reverbera: “Si es que no podemos seguir así”.

...Que ha sido informado de los derechos que le son propios.

JESÚS MARTÍNEZ

...Que no tiene nada más que decir y que firma esta comparecencia en prueba de conformidad, a las 20.15 horas del 18 de febrero del 2015.

Para que así conste lo certifico.





§

Este libro se publicó en soporte e-book en  
verano de 2015.

§





